***ЭПОХА «АРЕНЫ СМЕЛЫХ»***

 *«Цирк - последнее прибежище чистого искусства»*

*Франсуа Мориак*

 Воплощать свои фантазии и грезы... Для этого нужен особый талант, который есть не у каждого. А цирк, на мой взгляд, искусство воплощения любой мечты. На арене оживает любая сказка родом из детства. Ведь именно в детстве каждый из нас, будучи ребенком, «оживлял» свои игрушки, наделял их особыми способностями, разговаривал с ними, словно они способны понять и ответить. Многие мысленно воображали себя самыми ловкими, смелыми, сильными… И для каждого ребенка до сих пор слово цирк имеет какое-то магическое значение.

 Вот и в нашем городе был свой любительский цирк. Первое упоминание о нем читаем в «Салдинском рабочем» от 28 февраля 1976 года: *«во Дворце культуры проходит* «*фестиваль народного творчества (смотр циркового коллектива и бального танца). Вход свободный»*. После этого в том же издании новая заметка: «Есть чем гордиться» рабкора О. Корнаковова. Из нее мы узнаем, что «*О выступлениях самодеятельных артистов читаем в центральных, областных и городских газетах, смотрим по телевизору. Верхней Салде, в частности Дворцу культуры им. 1 Мая, есть чем гордиться. Почти все коллективы прошли второй тур фестиваля, заняв призовые места в творческом соревновании с самодеятельными артистами Качканара, Кушвы, Верхнего и Нижнего Тагила, Красноуральска, Нижней Туры, Невьянска и вышли в третий тур фестиваля. В Свердловск для участия в смотрах по жанрам, где лучших из лучших жюри будет отбирать для поездки в Москву, выедут: ансамбль песни и пляски (руководитель Д. Короленко), ВИА «Горизонт» (руководитель Ю. Снежинский), духовой оркестр (руководитель Г. Котов), оркестр народных инструментов (руководитель В. Смагин), чтецы театрального коллектива «Маяк» (руководитель Ф. Плотникова), вокальный ансамбль «Радуга» (руководитель Т. Корнакова), лучшие исполнители из самого молодого коллектива – цирка (руководитель А. Дронов)».*

 И снова благодаря газетной информации («Салдинский рабочий» № 62 (4174) от 22 мая 1976 года) собирается история о коллективе и его людях. Тот же автор, он же художественный руководитель ДК имени 1 Мая, сообщает землякам: *«В бюро циркового коллектива Дворца культуры имени 1 Мая долго шли трения о том, как назвать свою молодёжную студию? Объявили конкурс на лучшее название, и из многих выбрали самое для себя подходящее - «Арена смелых». Это самый юный коллектив Дворца. Свое «боевое крошение» он получил в новогодних концертах. А затем успешно выступил в первом и втором турах фестиваля народного творчества.*

*Пять цирковых номеров нашего коллектива получили право на участие в третьем туре Дворца культуры имени Лаврова в Свердловске. 22-23 мая соберутся ловкие, смелые и отважные самодеятельные артисты со всей Свердловской области: народные цирки Первоуральска, Качканара, Краснотурьинска, претенденты на звание народных – артисты из Алапаевска, Каменско-Уральского, Нижнего Тагила, Свердловска. И вновь созданные коллективы, и исполнители отдельных номеров.*

 *Сейчас же, «обкатывая» свою большую программу, подготавливаемую к традиционному празднику труда, «Арена смелых» по путевке городского отдела культуры выезжала на три дня в подшефные села Верхнесалдинского и Нижнесалдинского совхозов. Выступали с концертами перед тружениками села на полевых станах и фермах в Медведево и Моршинино, Малыгине и Киприне, Нелобе и первом отделении совхоза, Акинфиеве, Никитине, Северной и на Песчаном карьере.*

 *Свои номера показали акробаты-вольтижеры, жонглеры, эквилибрист, эксцентрики. Но какой же цирк без клоуна? Был и клоун Женя, в роль которого, можно сказать, вжился рабочий пятого цеха ВСМОЗа Евгений Бессонов. Уверенно провел все выездные концерты участник театрального коллектива «Маяк», связист шестого цеха Виктор Татаринов, дебютировавший в амплуа инспектора манежа.*

 *Эту программу - веселую и праздничную подготовил руководитель студии Александр Дронов. Очень жаль, что из-за отсутствия условий сельские зрители не видели воздушных гимнастов.*

 *Салдинцы посмотрят эту программу третьего июля на стадионе, где будет проходить праздник труда. «Арена смелых» только начинает свой творческий путь. А начало у них хорошее, многообещающее».* Из заметки мы узнаем не только географию цирковых коллективов области, но и концертные выезды, имя одного из участников, жанры, в которых работал коллектив.

 Что же касается воздушных гимнастов, то сохранился снимок, где они выступают на «бамбуке», закрепленном на кране. Это, по истине, сильный номер и по-своему опасный – для его исполнения необходима точность движений.

 Воздушные гимнасты - Александр Дронов и Евгений Жиганов работают без страховки на высоте. Цирковой реквизит прикреплен к обычному крану, руководитель держится за счет петли, расположенной на реквизите, а второго участника он держит в зубах, сильно сжав челюсти. Это удивительно красивый синхронный номер. С ним воздушные гимнасты выступали очень часто, в том числе и в ДК культуры имени 1 Мая. Там реквизит закреплялся на потолке в зрительном зале.

 Я уже несколько раз упоминала имя Александра Дронова – руководителя циркового коллектива. Кто же он? Об этом можно узнать из газет «Спортивная Салда» (2005 год), «Салдинские вести» (примерно 2009 год) и «Биржа новостей», а также от его дочери Натальи Дроновой, ныне Натальи Александровны Толшиной, инженера по ООС. В домашнем архиве сохранились трудовая книжка, несколько грамот и наград, несколько бесценных снимков. Родился Александр Иванович после войны, 26 июля 1949 года, в селе Сарп-Булан Киргизской Республики. Как я понимаю, в то время как раз строились новые города, разрастались старые – требовались строители. Похоже, благодаря новой специальности, герой моего повествования Александр Дронов в этот период и приехал в Качканар. Здесь он активно увлекся самодеятельностью – занимался в местном цирковом коллективе. Его привлекали номера воздушных гимнастов. На одном из выступлений талантливого циркового артиста заметит руководитель Дворца культуры Верхней Салды и пригласил к себе на работу. К тому времени в Салде тоже уже был цирковой коллектив. Руководил им Александр Нилов. Но, похоже, что-то не понравилось в его поведении руководству Дворца, оттого и искали замену. И опять нам помогает газетная статья – печатное СМИ 2015 года оказывает уникальную услугу – дает возможность восстановить события тех лет. «*На открытие Нижнетагильского и Свердловского цирка были и номера салдинцев». В первый же год своего руководства, Александр Иванович смог поставить серьезные номера. В то время открывался Тагильский цирк. И его администрация ездила в города, где есть цирковые коллективы и кружки. Так наши самодеятельные артисты – силовые жонглеры Сергей Кондратьев и Олег Журавлев, дуэт Александр Дронов и Татьяна Тюшнякова были приглашены на открытие Тагильского цирка. Открывали они и Свердловский цирк. Раз в четыре года в Екатеринбурге проходили смотры художественной самодеятельности. Циркачи «Арены смелых» принимали в них активное участие, возвращаясь домой с дипломами и подарками. Очень быстро сменилась и надпись на дверях: вместо слов «цирковой коллектив» появилась табличка «народный цирковой коллектив».*

Сотни ребят и девчат прошли через «народный коллектив». Цирковой помог многим. Крепкие ребята уходили служить в армию. Оттуда на дворец приходили заметки и огромное спасибо за их физическую подготовку. Валерий Ломко, Александр Бабин и Андрей Оносов служили в кремлевских войсках.

А я хотела бы сказать спасибо всем, кто сохраняет историю. В первую очередь — печатным СМИ. Это благодаря им я узнала про цирковой и собрала большую информацию, которой хватило даже для написания работы на городское НПК.

*Александра Вечерко*