*Тема урока*: музыка голоса или пение

- Песня всегда была глубоким отражением настроения человека и души народа. Это самый распространенный демократичный музыкальный жанр. А когда мы поем? Мы поем, когда нам весело и когда грустно, в праздники и в будни.

Песня – душа народа. - В ней отражаются особенности народного характера, речи, удивительная природная музыкальность народа, его открытость добру и любви, красота родной природы. Песня – хранительница истории, народных традиций и обрядов. Рождается народная песня в тесном сочетании слова и напева. Не случайно в народе бытует такое выражение – «складывать песню». Так из союза слов и мелодии возникает художественный образ песни.

 **Песня -марш из кинофильма «Веселые ребята ( слушать в папке0**

А почему современные исполнители обращаются к русской народной песне? О чём мы думаем, слушая народную песню? Картинка русской природы Мы знаетм много замечательных песен. Но кроме песни существуют и другие жанры вокальной музыки. Что такое вокальная музыка? Это музыка, предназначенная для пения. К вокальной музыке относятся произведения для солистов, ансамблей, хорового коллектива без сопровождения или с инструментальным сопровождением (фортепиано, орган, оркестр и др.). Жанры камерной вокальной музыки: - песня; - вокализ; - романс; - серенада; - вокальный цикл;

-Если в песне убрать слова, можно ли будет её исполнить? Скорее всего можно.

- Каждый из нас иногда напевает мелодию знакомой песни без слов, то есть вокализирует. В профессиональной музыке композиторы обращаются к жанру – вокализ. Вокализ (от латинского v o c alis – звучащий, поющий) – это произведение для пения без слов на гласный звук.

 **Ппример: «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» Петра Ильича Чайковского ( слушать в папке)**

. Зачем композитор в балете использует вокальную музыку? Ведь *б*алет – это музыкальный спектакль, в котором действующие лица танцуют в сопровождении оркестра. В балете композитор использует вокальную музыку для передачи более ярких впечатлений. Как звучит мелодия вокализа? Мелодия выразительная, задумчивая, звучит мягко и нежно. Вокализ создает совершенно неожиданный образ – это образ кружащихся в хороводе снежинок.

Кто исполняет вокализ и какова его роль? Исполняет вокализ детский хор. И роль его очень необычна – он звучит, как один из инструментов оркестра.

Есть еще один шедевр русской музыки. **«Вокализ» С.В. Рахманинова, который он посвятил певице А. Неждановой. ( слушать в папке)**

 Романс. - Романс – это небольшое вокальное произведение лирического характера. Это слово испанское, и первоначально оно обозначало песню, исполняемую по-романски, т.е. по-испански. Сегодня вы услышите романс М.И. Глинки «Жаворонок». Прослушав его, попробуем сравнить романс с песней.

Музыкальный пример: **М.И. Глинка романс «Жаворонок» ( слушать в папке)**

- Похож ли романс на песню? - Романс очень похож на песню. - Но романсы обычно не поют хором, а хоровых песен очень много. Романс всегда исполняется с музыкальным сопровождением, а песня иногда звучит а капелла, то есть без сопровождения. В песне мы часто слышим запев и припев, который повторяется. В романсе мелодия часто развивается, от начала до конца видоизменяется. Многие романсы посвящены описанию природы или чувствам людей.

Западноевропейское. слово «серенада»? - В переводе с итальянского серенада – вечер. Это – вокальное сочинение, возникшее в Испании и Италии. Тишина, ушла дневная жара, наступает ясный теплый вечер. «Серено» – так называли теплую вечернюю погоду. Вот в такой вечер и раздавались серенады – вечерние песни влюбленных кавалеров, которые они пели под окнами своих возлюбленных. Исполнялись серенады на открытом воздухе небольшими оркестрами. И хотя серенада возникла на юге, она вскоре распространилась по всей Европе.

Ф р а н ц Ш у б е р т ( 1 7 9 7 - 1 8 2 8 ) Так, австрийский композитор XIX века Франц Шуберт, сочинивший около шестисот песен, отличался особой любовью к серенадам. Его серенады легки и изящны. Наиболее популярной стала «Вечерняя серенада», написанная на слова Людвига Рельштаба (в переводе Н.П. Огарева.)

Музыкальный пример: **Франц Шуберт «Вечерняя серенада».** ( слушать в папке)

Песнь моя летит с мольбою тихо в час ночной.

 В рощу легкою стопою ты приди, друг мой.

При луне шумят уныло листья в поздний час.

И никто, о, друг мой милый, не услышит нас.

 Слышишь, в роще зазвучали песни соловья?

 Звуки их полны печали, молят за меня

. В них понятно все томленье, вся тоска любви,

И наводят умиленье на меня они.

Дай же доступ к их призванью,

Ты к душе своей. И на тайное свиданье Ты приди скорей.

Музыка сочетается с поэтическим текстом

 В шубертовской «Вечерней серенаде» нерасторжимы нега ночи и тепло души, чистота воздуха и искренность любви. Тихие мерные гармонические созвучия фортепиано сопровождают певучую, полную чувства мелодию. Плавно льется мелодия, создавая светлое, мечтательное настроение. - Какую можно представить картину?

  - Теплая ночь, светит луна, тишина. В доме светит окно, где живет девушка. И вдруг раздается нежное звучание гитары – это пришел юноша к окну своей возлюбленной. Романтический пейзаж гармонирует здесь с настроением человека. - Песня, вокализ, романс, серенада – это самостоятельные камерные жанры.

Сегодня вы познакомились с разными жанрами вокальной музыки, услышали много разных, непохожих друг на друга произведений. Что их объединяет? Звучание человеческого голоса, И при этом благодаря этому чудесному природному инструменту композиторы смогли создать множество неповторимых музыкальных образов.

Учить песню: **С Новым годом!" (слушать в папке)**

|  |
| --- |
| 1Дед Мороз всю ночь колдовал:На стекле узор рисовал.А на елочку на зеленуюОн игрушки надевал.Фонари развешивал в ряд.Посмотри, как ярко горят!А хрустальные колокольчикиВсех зовут на маскарад.***Припев:***Закружились огни хоровода,С неба падает дождь золотой.С Новым годом, друзья,С Новым годом!С новым счастьем,И с новой мечтой!2. А под маской разных зверейТы своих узнаешь друзей.Здесь на праздникеВсе проказники,Один другого веселей.А под вечер станет темно,Загадай желанье одно.Вспыхнет звездочка новогодняя,Сразу сбудется оно. |