**Рекомендации педагогам по формированию навыка выразительного чтения малых фольклорных жанров на уроках.**

***Знакомство с малыми фольклорными жанрами:***

*колыбельная песня*

*потешки*

 *прибаутки (побасёнки)*

*небылицы*

*загадки*

*скороговорки*

*считалки.*

Предназначение **колыбельной песни**– успокоить, ребенка, протянуть ниточку любви, связывающую мать и дитя. Колыбельная исполняется негромко, нежно, слегка монотонно, однообразно, но в голосе должна слышится доброта. Интонация должна быть успокаивающей, убаюкивающей.

Главная цель **потешки** – поиграть с ребенком, развеселить его, распотешить, весело научить его говорить, весело дать нравственный урок. Это веселая народная школа. Потешказадает «сценарий» игры. Главное в этой игре – жесты, движение. Жесты управляются словами: топни, вырывай… Эти слова надо выделять.

Потешка может состоять из нескольких частей. « Закон повтора» - повтор слов, повтор одинакового построения предложений. Потешка должна звучать весело.

Главная задача **прибаутки (побасенки)** – высмеять плохую черту характера или показать остроумие героя. Ее форма – диалог и монолог. Исполнителю надо передать живую, разговорную речь, характер героя. Используется прием драматизации. Следует подчеркнуть юмор ситуации. Побасенка читается весело, лукаво.

Предназначение **небылицы** – весело учить ребенка различать действительность и фантазию, развивать воображение. При чтении необходимо подчеркнуть слова, обозначающие небывалое действие. Выделить стихотворный ритм. Рифму, игру слов. Небылицы читаются весело, с юмором.

**Загадка** учит сообразительности. При чтении необходимо выделить слова, обозначающие признаки, подчеркнуть сравнение. Читать ритмично, подчеркнуть рифму. В интонации надо передать скрытый в подтексте вопрос, даже если загадка повествовательного характера.

Цель **скороговорки** – научить детей чисто говорить, преодолевать трудности в произношении слов родного языка. Скороговорка читается весело, быстро, на одном дыхании, без пауз. Ритм четкий. Критерии оценки скороговорителей: трудность выбранного текста, чистота и скорость говорения, художественна выразительность.

**Считалка**исполняется скандировано, с подчеркиванием ритма счета, весело. Надо подчеркнуть слова, указывающие на выбор: «тебе водить», «выйди вон» и другие.

Выразительное чтение малых фольклорных жанров чрезвычайно важно для стимулирования познавательного отношения ребенка к миру. Ребенку постоянно приходится систематизировать явление действительности.

**Сказка.**

 Сказка – наиболее любимый для всех детей жанр. Сказка становится благодатным материалом и для развития у детей связной устной речи.

Правила выразительного чтения сказок

● Сказка читается в простой, задушевной, разговорной манере, чуть напевно, чтобы ребенок мог уловить ее суть. Присказка читается живо, заинтересованно, шутливо, чтобы заинтересовать слушателя, вызвать эмоциональные чувства, чувства радости.

 ● Тон таинственности соблюдается в зачине и тех местах, где есть чудесные действия, события, превращения. Голос звучит приглушенно, с паузами перед эпизодами, в которых говорится о необычайных приключениях героев.

 ● Положительный герой требует теплого, дружеского отношения, ласковой, одобрительной интонации. Голос звучит сочувственно, если главный герой страдает, обижен.

 ● Отрицательному персонажу соответствуют сухие, неприязненные интонации, передающие осуждение, недовольство, возмущение.

 ● Голосом выделяются особо красивые выражения, поэтические обороты, чтобы дети могли обратить внимание именно на эти моменты.

 ● Шутливой интонацией выделяются комические ситуации в сказках (лукавство, ирония в голосе).

После окончания чтения – длинная пауза, чтобы дети могли осознать и подготовиться к ее обсуждению.

**Басня.**

 Басня – это короткий аллегорический рассказ с нравоучением. Иносказание составляет специфику басни

Рекомендации по выразительному чтению басен

Исполнение басни предполагает естественный, близкий к разговорной речи, тон. Чтец непосредственно обращается к слушателям и сообщает о событиях, которые как будто бы действительно имело место.

Если басня имеет стихотворную форму, то ее чтение предполагает обязательное соблюдение ритмических (построчных) пауз.

Речь героев читается с учетом особенностей их характеров, поступков, внешнего облика. Чтение басни развивает образность и эмоциональность чтения. Обязательно при чтении учителем басни, целесообразно ориентироваться на видение того образа, который непосредственно нарисован автором.

 Аллегоричность басен создаёт значительные трудности для понимания их смысла умственно отсталыми детьми.

**Стихотворение.**

***Лирические стихотворения.***

 Описание чувств и переживаний человека. Затруднения учащихся связаны с необычностью поэтической речи, обилием метафор, эпитетов.

 В соответствии с методикой чтения стихотворений при последующем разборе обязательно включаю вопросы и задания следующего характера:

1. Научитесь выразительно читать стихотворение. Каким голосом - тихим или звонким - нужно читать стихотворение? Какое чувство нужно передать, читаю о воробышках, о вьюге? Как это можно показать голосом? (Стихотворение С.Есенина "Поет зима - аукает, ...")

2. Докажите, какое это стихотворение по настроению, грустное или веселое, полное надежды. Как его нужно читать? (Стихотворение Е. Серовой "Подснежник")

3. Выберите слова, которые передают настроение автора: спокойное, светлое, мечтательное, ликующее. Передайте голосом настроение. При чтении обратите внимание на знаки препинания. (Стихотворение И.Бунина "Первый снег")

4. Подготовьтесь читать это стихотворение выразительно: подумайте, какие строчки стихотворения надо прочитать спокойно, какие - ворчливым тоном, передающим досаду мальчика, какие - звонким, веселым голосом. (Стихотворение Я.Аким "Весна, весною, о весне")

5. Какое чувство вызывает у вас это стихотворение? Каким голосом нужно читать строки, в которых описывается беда муравьев? Какие строки вы прочитаете спокойно? Какую часть нужно прочитать сильным, гневным тоном?

Научитесь выразительно читать стихотворение. (Стихотворение С.Михалкова "Будь человеком".)

В "речевые разминки" можно включать прочтение стихотворений с выражением определенных чувств, либо определенной интонации:

*Прочитай с удивлением стихотворение "Это снег?" (Генрих Сатир):*

Рано-рано
На траве?
Выпал снег.
Не может быть!
Удивился человек:
В октябре?
"Это снег?
Не может быть!!!
Не может быть!
Неужели это снег?" -
На дворе?
Не поверил человек.
Не может быть!

***Прочитай стихотворение* С.Д. Дрожжина*, вырази голосом, темпом - мечту, надежду.***

Пройдет зима холодная,
Настанут дни весенние,
Теплом растопит солнышко,
Как воск, снега пушистые,
Листами изумрудными
Леса зазеленеются,
И вместе с травкой бархатной
Взойдут цветы душистые.

При изучении стихотворений, произведений устного народного творчества (считалок, закличек, потешек, пословиц, поговорок и загадок) в уроки чтения  включаю ролевое чтение небольших по содержанию рассказов и стихотворений например6  Э.  Шима.

1. Э. Шим "Белка и Енот"

- Белка - неряха, Белка - грязнуля! Мыться не хочет, мочалку из гнезда выкинула!

- Бестолковый ты, Енотик... У меня мочало не для мытья.

- А для чего?

- Для спанья. Загрязнился матрасик, я его выбросила, а теперь новоймочалынащипаю, свежую постельку застелю. Какая же я неряха, какая же я грязнуля?

2. "Заяц и Ежик"

- Ай, шум какой! Ай, треск какой! Не иначе - волки бегут или медведи бредут...

- Не бойся... Это я, Ежик.

- Чего же ты, бессовестный, такой шум понял?!

- Да разве я виноват? Это листья опавшие под ногами шуршат. Никак тихо не пройдешь. Я шаг шагнул - и сам от страха трясусь!

3. "Сорока и Медвежонок"

- Медвежонок, ты эту рябинку сломать собрался?

- Не-а.

-Ты ее в дугу сгибаешь?

- Не-а.

- Ты ее ободрать хочешь?

- Отстань, Сорока! Ничего я не хочу. Просто взял и на этой рябинке качаюсь. Дайте мне хоть чуток поиграть, пока мать не пришла да меньшого братца нянчить не заставила!

**Правила выразительного чтения былин**

 Чтение былин происходит на ритмико-мелодической основе. Это героический эпос народа.Былина повествует о героических подвигах богатырей, поэтому требует торжественного, величавого стиля исполнения, неспешного повествования, с некоторой долей страстной патетики.

 Былина читается убежденно, с верой в достоверность излагаемых событий.

 Особое внимание исполнитель должен уделять главному герою былины, голосом подчеркнуть отношение рассказчика к персонажу. Тембровая окраска голоса зависит от того, какие эпизоды из жизни героя запечатлены в былине. Особо следует выделять голосом те слова, которые рисуют облик героя и его поступки.

 Голосом следует подчеркнуть контраст между главным героем и его врагами, интонацией надо передать негативное отношение рассказчика к супротивникам русского богатыря.

 В бытовых сценах величавый тон может быть заменен интонациями живой разговорной речи.

 При чтении следует выделить голосом образные слова и выражения: повторы, сравнения, параллелизмы, гиперболы и другое, на них надо сделать акцент.

 Былина читается мерным напевом, чуть протяжно, с легким акцентированием размера и рифмы.