Государственное бюджетное образовательное учреждение Свердловской области «Верхнесалдинская школа, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО Зам.директора по УВР И.С.Бессонова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г.  |  | УТВЕРЖДАЮИ.О. Директор школыИ.С.Бессонова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ**

**ОБУЧЕНИЯ 6 КЛАСС**

 Составитель: Тимохова Н.В.

учитель 1 кк

Рассмотрено на заседании школьного методического объединения

Протокол от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г. №\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель ШМО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2022 - 2023 учебный год

г. Верхняя Салда

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка» для 6 класса разработана на основе следующих нормативно- правовых документов:

- Примерная адаптированная основная образовательная программа общего образования, разработанная на основе ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования от 23 марта 2021 г. № 115 .

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 11.02.2022 № 69 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115».

- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях на учебный год;

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

- Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года № 78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области»;

- Устав ГБОУ СО «Верхнесалдинская школа», утвержденный приказом Министерства общего и профессионального образования Свердловской области.

- Адаптированная основная общеобразовательная программа ГБОУ СО «Верхнесалдинская школа»

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе Программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 5-9 кл.: В 2 сб./ Под ред. В.В. Воронковой – М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – Сб.1. – 232с.

 Рабочая программа рассчитана на 34 учебных часа.

 **Цель программы:** формирование музыкальной культуры учащихся, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с умственной отсталостью.

 **Задачи образовательные:**

* формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
* формировать музыкально-эстетический словарь;
* формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
* совершенствовать певческие навыки;
* развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.
* **Задачи воспитательные:**
* помочь самовыражению школьников с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью; - способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
* содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности.

**Задачи коррекционно-развивающие:**

* корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
* корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи, осуществлять разноуровневый подход к обучению в классе коррекции.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты:**

- развитие музыкального слуха, вокально-хоровые навыки;

- развитие речи на основе практической деятельности;

- исправление недостатков познавательной деятельности, наблюдательности, воображения;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся;

- развитие любознательности и формирование интереса к изучению предмета «Музыка»;

- коррекция недостатков умственного и физического развития обучающихся данного учебного учреждения;

- развитие эстетических представлений, слухового внимания, чувства ритма, понимания содержания песен на основе характера мелодии, эмоциональное и сполнение песен и восприятие музыкальных произведений;

- усвоение минимальных знаний по теории музыки:

**Метапредметные результаты**:

- в результате выполнения под руководством учителя практических видов деятельности (интонирование мелодии, пение, слушание) закладываются основы таких социально ценных личностных и нравственных качеств – как уважение к культурному наследию, любознательность, чувство товарищества, ответственности, эстетическое восприятие действительности, любовь к прекрасному;

- владение основными формами познавательных универсальных учебных действий – исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения;

- получение первоначального опыта организации самостоятельной практической деятельности на основе сформированных регулятивных

универсальных учебных действий: целеполагания, планирования, прогнозирования, осуществление контроля и коррекции результатов действий,

- получение первоначального опыта пения, разностороннее культурно-эстетическое развитие, адаптация в обществе.

**Предметные результаты**

***Учащиеся должны знать:***

-несколько песен и самостоятельно исполнять их;

-музыкальные профессии, специальности;

-инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тром­бон, валторна),ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, кси­лофон, кастаньеты), струнные инструменты.

-правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

***Учащиеся должны уметь:***

-самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

-сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на заня­тиях музыкой и во время концертных выступлений;

-инсценировать песни.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**6 класс**

 **Пение**

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки.

Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).

Повторение песен, изученных в 5-м классе.

 **Слушание музыки**

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее само-

стоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ.

Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (туба, тромбон, валторна), ударными (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными Инструментами.

Повторное прослушивание произведений из программы 5-го класса.

**Музыкальная грамота**

Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий).

Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специаль¬ностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т. д.

**1 четверть. Тема «Музыка, театр, киноискусство, анимация».**

 **Музыка, театр, киноискусство, анимация. Виды искусств. Их особенности**. Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского. Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта».

 **Музыка, как эмоциональное отображение происходящего на сцене и на экране. Роль музыки в других видах искусств**. Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гусарская баллада». «Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова. «Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» — муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора, русский текст А. Адалис.

 **Роль музыки в раскрытии содержания спектакля. Роль музыки в других видах искусств.** Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.

 **Роль музыки в изображении образов героев. Что такое образ.** Глюк. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта». «Веселый марш монтажников» Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова. «Ужасно интересно, всё то, что неизвестно»: Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев» — муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера. «Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» — муз. Е. Крылатова, сл. ИХ Энтина «В Подмосковье водятся лещи». Из мультфильма «Старуха Шапокляк» — муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.

**Обобщающий урок. Обобщение знаний.**

**2 четверть Тема «Особенности творчества композиторов: В. Моцарта, Л. Бетховена, Э.Грига**

 **Особенности творчества В. Моцарта. Жизненный и творческий путь композитора.** «Весенняя» — муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской. «Мы желаем счастья вам» муз, С. Намина, сл. И. Шаферана.

**Особенности творчества Л. Бетховена. Жизненный и творческий путь композитора.** Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, ор. 27, № 2. «Три белых коня». Из телефильма «Чародеи» — муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева.

 **Особенности творчества Э. Грига. Жизненный и творческий путь композитора**. Э. Григ. «Песня Сольвейг», «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

**Итоговый урок по теме. Обобщение знаний.**

**3 четверть. Тема «Симфонический оркестр».**

**История симфонического оркестра. История создания оркестра. Путешествие во Францию**. Король Людовиг 14-ый. С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта. И. С. Бах Менуэт. «Мерси боку!» Из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера» — муз. М. .Дунаевского, сл. Ю. Ряшенцева.

**Инструменты симфонического оркестра. Состав симфонического оркестра. Какие инструменты симфонического оркестра самые главные.** П.И. Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик».

**Струнные смычковые инструменты.** Загадки про скрипку, альт, виолончель, контрабас. А. Бородин «Квартет №2». «Волшебный смычок» норвежская народная песня.

 **Духовые деревянные инструменты.** Загадки про духовые деревянные музыкальные инструменты. Флейта, гобой, кларнет, фагот. И.С. Бах «Шутка». «Воспоминание о полковом оркестре» — муз. Ю. Гуляева, сл. Р. Рождественского. «Ты у меня одна» — муз. и сл. Ю. Визбора.

**Духовые медные инструменты.** Загадки про духовые медные музыкальные инструменты. Труба, валторна, тромбон, туба. Н.А. Римский Корсаков «Три чуда».

**Ударные инструменты. Многочисленное семейство ударных**. Загадки. Вивальди «Времена года. Зима» в исполнении трех ксилофонов. Игра «Угадай-ка!»

**Его величество дирижер! Зачем оркестру дирижер. Дирижерский жест.Великие дирижеры мира.** Л.Бетховен. Симфония «Героическая». «Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля, сл. Р. Рождественского.

**Симфоническая сказка.** С. Прокофьев «Петя и волк» симфоническая сказка. «Волшебная сказка» — муз. А. Морозова, сл. Ю. Паркаева.  **Итоговый урок по теме. Обобщение знаний.**

**4 четверть. Тема «Музыка и изобразительное искусство».**

**Музыка и изобразительное искусство. Внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Семь цветов у радуги и в музыке семь нот.** «Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

**Картины природы в музыке и живописи. Общее и различное между музыкой и живописью. Музыкальная живопись и живописная музыка.** Э. Григ «Утро». М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке». Картины русских художниковживописцев – А. Васнецова, Б. Кустодиева, И. Шишкина, И. Айвазовского.

**Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения**. С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта». Разучивание песни «Веселый марш монтажников» из кинофильма «Высота» – муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова.

**Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.** Понятие «программная музыка», виды (картинная и сюжетная), слушание муз. примеров «Балет невылупившихся цыплят» М. Мусоргский, «Осенняя песенка» П. И. Чайковский «Наташка - первоклашка» - исполнение.

**Итоговый урок по теме. Обобщение знаний.**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** |  **Название раздела** | **Количество часов** |
| 1 | Музыка, театр, киноискусство, анимация | 4 |
| 2 |  Особенности творчества композиторов: В. Моцарта, Л. Бетховена, Э.Грига. | 4 |
| 3 | Симфонический оркестр | 5 |
| 4 | Музыка и изобразительное искусство | 4 |
|  | Всего | 17 |

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ 6 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **Тема урока** | **Содержание** | **Кол-****во часов** |
| **1** | Музыка, театр, киноискусство, анимация. Виды искусств.  | Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Возне-сенского. Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».«Наташка-первоклашка» — муз. Ю. Чичкова, ел. К. Ибряева. | **2** |
| **2** | Музыка, как эмоциональное отображение происходящего на сцене и на экране.  | Из кинофильма«Вам и не снилось» — муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора, русский текст А. Адалис.Т.Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гусарская баллада».«В Подмосковье водятся лещи». Из мультфильма «Старуха Шапокляк» — муз. В. Шаинского, ел. Э. Успенского. | **2** |
| **3** | Роль музыки в раскрытии содержания спектакля. Роль музыки в других видах искусств. | Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.«Веселый марш монтажников». Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина, ел. В. Котова. | **2** |
| **4** | Роль музыки в изображении образов героев. Обобщение знаний учащихся.  | С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта».  «Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» — муз. Е. Крылатова, Ю.Энтина. | **2** |
| **5** | Особенности творчества В. Моцарта. Жизненный и творческий путь композитора | «Весенняя» — муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской. «Песенка Странного зверя». Из мультфильма «Странный зверь» — муз. В. Казенина, ел. Р. Лаубе. | **2** |
| **6** | Особенности творчества Л. Бетховена. Жизненный и творческий путь композитора.  |  Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, ор. 27, № 2.  «Три белых коня». Из телефильма «Чародеи» — муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева. | **2** |
| **7** | Особенности творчества Э. Грига. Жизненный и творческий путь композитора.  | Э. Григ. «Песня Сольвейг», «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».«Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простоквашино» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. | **2** |
| **8** | Итоговый урок по теме. Обобщение знаний.  | Обобщение знаний.  | **2** |
| **9** | История симфонического оркестра. История создания оркестра. Путешествие во Францию. | Король Людовиг 14-ый. С. Прокофьев. «Танец рыцарей». | **2** |
| **10** | Инструменты симфонического оркестра. Струнные смычковые инструменты | Загадки про скрипку, альт, виолончель, контрабас. А. Бородин «Квартет №2». «Ты у меня одна» — муз. и сл. Ю. Визбора. | **2** |
| **11** | Духовые деревянные инструменты.Духовые медные инструменты. | «Воспоминание о полковом оркестре» — муз. Ю. Гуляева, сл. Р. Рождественского. Н.А. Римский Корсаков «Три чуда». | **2** |
| **12** | Ударные инструменты.Дирижерский жест. Великие дирижеры мира.  | Вивальди «Времена года.Зима» «Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля, сл. Р. Рождественского.  | **2** |
| **13** | Симфоническая сказка.Обобщение знаний.  | Обобщение знаний. | **2** |
| **14** | Музыка и изобразительное искусство |  «Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.  | **2** |
| **15** | Картины природы в музыке и живописи. |  Э. Григ «Утро». Картины русских художников живописцев – А. Васнецова, Б. Кустодиева, И. Шишкина, И. Айвазовского. «Дождь пойдет по улице...» Из мультфильма «Речка, которая течет на юг» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова. | **2** |
| **16** | Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения.  | С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта».«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова. | **2** |
| **17** | Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.Обобщение знаний.  | Понятие «программная музыка», виды (картинная и сюжетная), «Балет невылупившихся цыплят» М. Мусоргский | **2** |