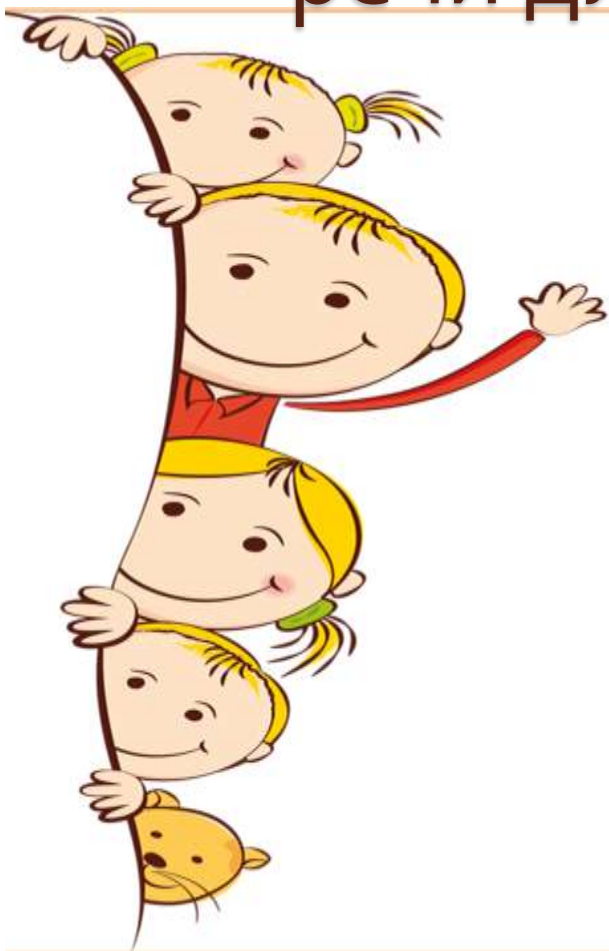


Техника речи. Значение техники  
речи для выразительного  
чтения.



Выполнила:  
Вязовик Л.Н.



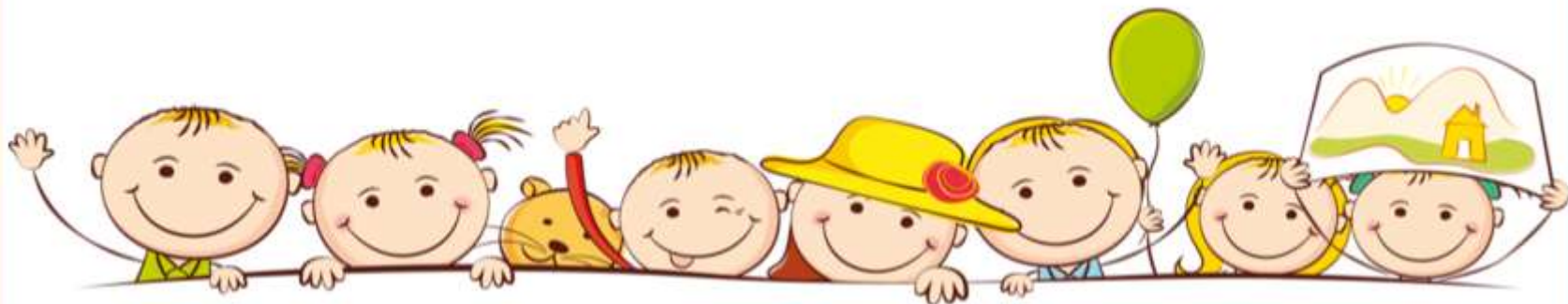
«Слово со скомканным началом подобно человеку с расплющенной головой. Слово с недоговоренным концом напоминает человека с ампутированными ногами. Выпадение отдельных звуков и слогов то же, что выбитый глаз или зуб» (К.С.Станиславский).



- **Техника речи** — это мастерство публичного выступления, делового общения людей посредством языковых конструкций, создаваемых на основе определенных правил ораторского искусства, связанные с силой, высотой, благозвучностью, полетностью, подвижностью, тоном голоса и дикцией.
- Под **техникой речи** понимают совокупность умений и навыков, посредством которых реализуется язык в конкретной обстановке общения.

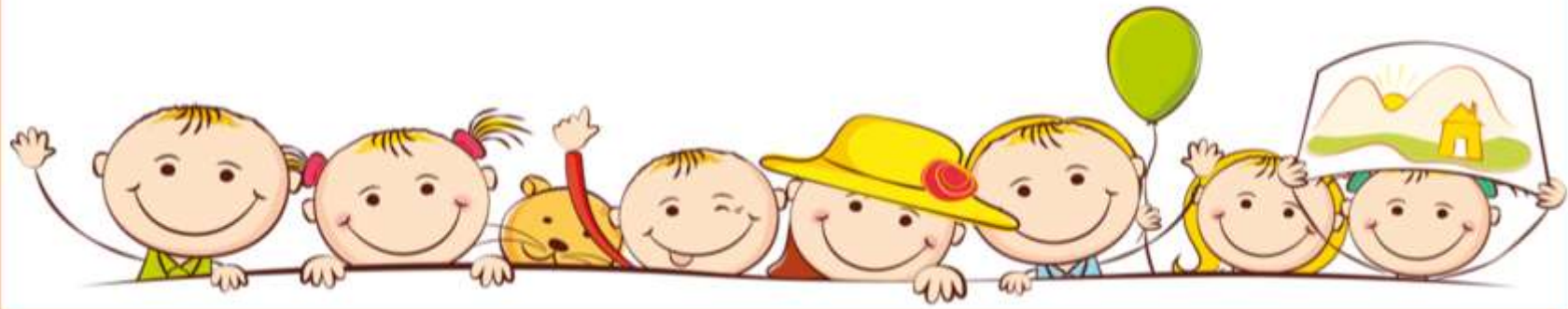
Техника речи включает в себя  
3 компонента:

- \* правильное дыхание
- \* искусное голосообразование
- \* хорошая дикция



**Техника речи** – не есть средство её выразительности. Она необходима для подготовки речевого аппарата к интонационно правильному, выразительному чтению и рассказыванию. **Словесное ударение и правила орфоэпии** являются условием овладения навыками выразительного чтения и литературного произношения.

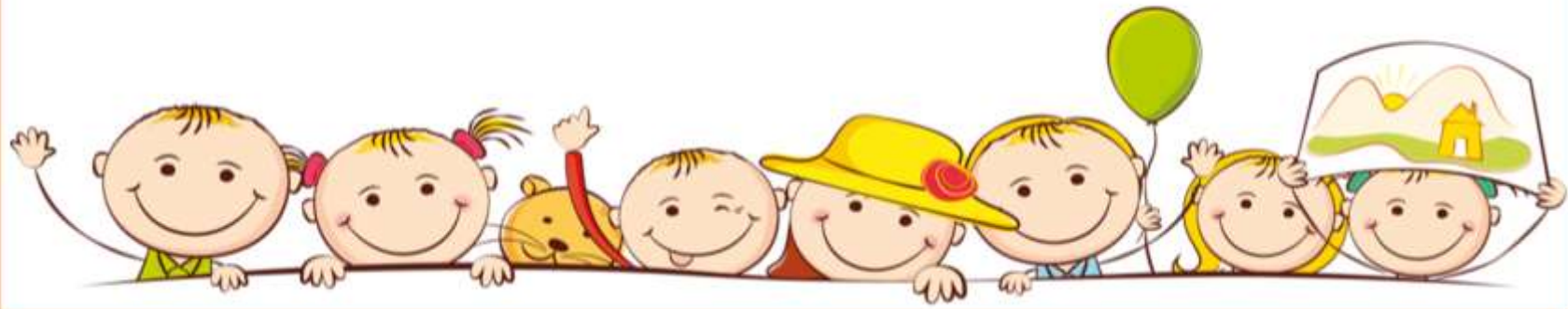




- Основой внешней (произносимой) речи является **дыхание**. От правильного дыхания зависят чистота, правильность, красота голоса и его изменений (тональных оттенков). При вдохе лёгкие наполняются воздухом, грудная клетка расширяется, рёбра поднимаются, а диафрагма опускается. Воздух задерживается в лёгких и в процессе речи экономно расходуется.

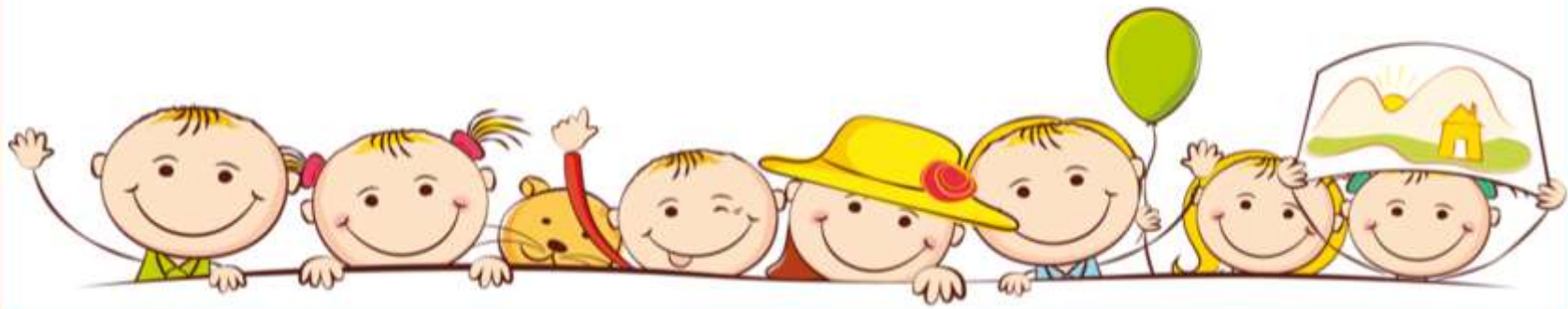
- Дыхание бывает непроизвольным и произвольным. Разницу между этими видами дыхания можно схематически изобразить так:
- непроизвольное дыхание: вдох - выдох - пауза;
- произвольное дыхание: вдох - пауза - выдыхание.





- В образовании речи участвует **голос**. **Звучание голоса** - результат сложной психофизиологической деятельности, направляемой интеллектом говорящего, его эмоциями, волей. Произнесение слов связано с дыханием.
- Усилителями (резонаторами) **звуков голоса** служат грудная клетка, нёбо, полости носа, кости лица, лобная пазуха. **Сила голоса** зависит от того, как направлены его звуки в резонаторы, в каком состоянии эти последние находятся.





- В голосе различают высоту (звукорысотность), длительность (темп), полётность, т.е. способность голоса лететь вдаль, выделяться на фоне других звуков.
- В процессе чтения голос не должен напрягаться. Только в этом случае он может приобрести оттенки выразительности: мягкость, теплоту, или, наоборот, резкость, холодность.

- «Всем, кто хочет добиться успеха, нужно начать с чистоты выговора. С развития силы и крепости в голосе», - писал М.В.Ломоносов. Что это значит? Это, прежде всего соблюдение нормы употребления слов и говорить так, чтобы обеспечить себе благоприятное понимание со стороны собеседника. И здесь огромную роль играет такая «техническая» сторона речи, как **ДИКЦИЯ** - чёткое, полное проговаривание слов.





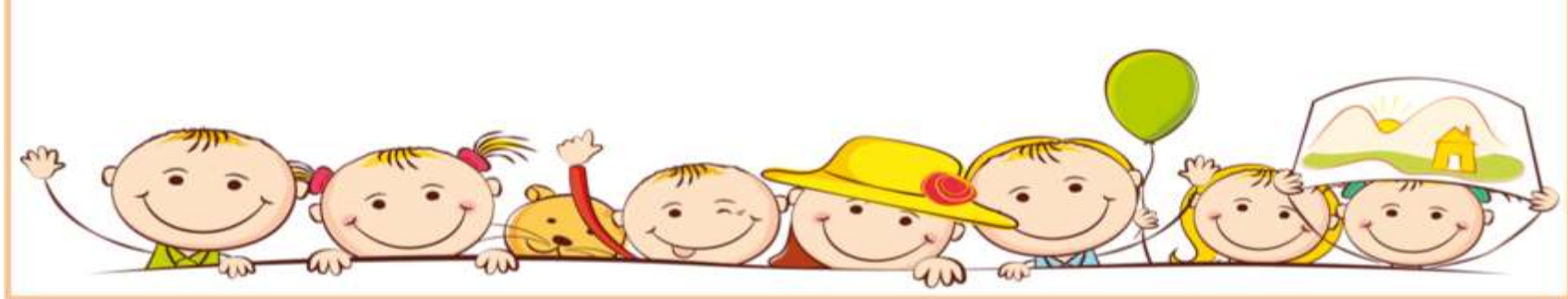
- Совокупность норм литературного произношения, принятая в данном языке, носит название **орфоэпии**.
- **Орфоэпия** имеет большое практическое значение. Правила орфоэпии, как и орфографии, имеют целью, минуя все индивидуальные особенности речи, а также особенности местных говоров, сделать язык наиболее совершенным средством широкого общения.



Правила техники речи.

- ★ Выразительное чтение невозможно без понимания смысла содержания произведения.
- ★ Придерживаться правильного темпа и ритма при чтении. Торопливость здесь не нужна.
- ★ Дикция — произношение должны быть внятными, громким, отчётливым.
- ★ Обязательно делать паузы, если встречаются знаки препинания.
- ★ С помощью логического ударения выделять ключевые по смыслу слова литературного произведения.
- ★ Стихи или текст, при прочтении должны иметь эмоциональную окраску.
- ★ Обязательно понимание содержания читаемого стихотворения или прозы.





- **Используемая литература:**

- *Буяльский Б. А.* Искусство выразительного чтения: Книга для учителя. М.: Юнити-Дана, 2006.
- *Введенская Л. А.* Русский язык и культура речи: Учебное пособие для вузов Ростов н.д, Феникс, 2005.
- *Горбушина Л.А.* Выразительное чтение и рассказывание детям, М.: Просвещение, 1985 г.
- *Горбушина Л. А.* Обучение выразительному чтению младших школьников: Пособие для учителей – М.: Просвещение. 1981
- *Никольская С. Т.* Техника речи (Методические рекомендации и упражнения для лекторов.) М., «Знание», 1978.
- *Станиславский К.С.* Работа актера над собой, собр. соч., т. III, ч.II.