

Государственное бюджетное образовательное учреждение Свердловской области
«Верхнесалдинская школа, реализующая адаптированные основные общеобразовательные
программы»

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР

И.С. Бессонова
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.О. директор школы
И.С. Бессонова
от «30» августа 2023 г.



Адаптированная рабочая программа «Музыка» 1-3 класс

Составил учитель:
Медведева О.О.

Рассмотрено на заседании школьного методического объединения
Протокол от «30» августа 2023 г. № 1
Руководитель ШМО Шевцова ЗИ | ЭШОЗ

2023 - 2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета "Музыка" ориентирована на обучающихся с легкой умственной отсталостью 1-4 класса вариант 1

Определяющими нормативными правовыми документами и методологическими основаниями для разработки рабочих программ являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» (далее - ФГОС ОО УО);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования" (Раздел 3 Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования";
- Постановление Главного государственного санитарного врача

РФ от 10 июля 2015 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

- Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года № 78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области» (с изменениями на 22 марта 2018 года);

- Закон Свердловской области от 23.10.1995 № 28-ОЗ «О защите прав ребенка» (с последующими изменениями и дополнениями);

- Устав ГБОУ СО «Верхнесалдинская школа»

- ФАООП образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (вариант 1) ГБОУ СО «Верхнесалдинская школа»

- Учебный план ГБОУ СО «Верхнесалдинская школа» на 2023-2024 учебный год для обучающихся с легкой умственной отсталостью (вариант 1);

Локальные акты образовательного учреждения.

Рабочая программа составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), примерной адаптированной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью; авторской программы И.В. Евтушенко «Музыка и пение 1 – 4», сборников Программ специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, Подготовительный, 1 – 4 классы, под редакцией В.В. Воронковой. Москва, «Просвещение», 2013, 2014 гг.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для

музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач:

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально- исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально- исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны

речи.

Программа учебного курса рассчитана на четыре года. На изучение регионального компонента отведено не менее 10% учебного времени.

Рабочая программа составлена с учётом особенностей и возможностей овладения учащимися с интеллектуальными нарушениями учебного материала. При составлении программы учитывались следующие особенности детей: неустойчивое внимание, малый объем памяти, затруднения при воспроизведении материала, несформированность мыслительных операций, анализа, синтеза, сравнения. В программе принцип коррекционной направленности обучения является ведущим.

Общая характеристика учебного предмета

Музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей с ограниченными возможностями здоровья. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Специально подобранные музыкальные произведения, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение»,

«Слушание музыки», «Элементы музыкальной грамоты». Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной,

любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Слушание музыки: непосредственное музыкальное соучастие и мысленное прослеживание смысловых музыкальных связей. Непосредственное музыкальное соучастие: тихое напевание мелодии без слов или фиксация сильной доли рукой, подчеркивание ритма важной темы или мотива. Прослеживание смысловых музыкальных связей: использование наглядных средств (иллюстраций, образных красочных таблиц и т.д.), помогающих сконцентрироваться на существенных особенностях музыкального произведения, его содержания, а также на общественных или исторических связях. При слушании музыки решаются следующие задачи:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение. Формирование певческих навыков, вокально-хоровой культуры. Овладение песенным репертуаром различной тематики: о природе, о труде, профессиях, о взаимоотношениях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Развитие голоса, качественные и количественные изменения голосового аппарата и основных характеристик его звучания, развитие специфических вокальных возможностей.

Коррекционно направленная вокально-хоровая работа предполагает:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного входа, соответствующего характеру и темпу песни;
- формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы;
- отработка навыков экономного выдоха, удержание дыхания на более длинных фразах;
- развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами;
- развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания;

- развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни;
- развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог;
- развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации;
- развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла);
- работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;
- развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте);
- развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх);
- развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
 - развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников;
 - развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона;
 - обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
 - развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
 - пение спокойное, умеренное по темпу, напряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);
 - укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми¹ - ля¹, ре¹ - си¹, до¹ – до²;
 - получение эстетического наслаждения от собственного пения.
- Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся

Элементы музыкальной грамоты

- Ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- Ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - *forte*, тихая - *piano*);

Развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

- Элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

В 3 классе добавляется такой вид деятельности как игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Ударные и шумовые инструменты детского оркестра: бубен, барабан, металлофон, маракасы. Применение ударно-шумовых инструментов, сопровождающих звучание детских голосов, предназначено для выступления на школьных концертах. Обучающиеся учатся воспроизводить по подражанию взрослому и на

слухозрительной основе ритмические рисунки песенок и попевок, выражать собственные переживания музыки с помощью игры на музыкальных инструментах детского оркестра на основе усвоенных представлений и способов действий. Учатся коллективному музицированию (марш, полька, вальс).

Репертуар для игры на музыкальных инструментах: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов. *Содержание:*

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

Основным типом урока является комбинированный.

Виды и формы организации учебного процесса

- коллективная;
- индивидуальная;
- работа в парах;
- фронтальная;
- групповая.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

На уроках музыки обучающиеся приобщаются к миру искусства. Познают прекрасное через слушание музыки. У детей развивается музыкальный слух. Уроки музыки предоставляют всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодородной взаимосвязь образования, культуры, искусства. Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют личностному развитию обучающихся: реализации творческого потенциала, готовности выразить своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной

самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Таким образом, ученик познает музыкальное произведение как воплощение морально-нравственных понятий, что ведет к глубокому осмыслению музыки и духовному росту ученика.

Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Описание места учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет "Музыка" входит в предметную область "Искусство", относится к обязательной части учебного плана образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). По примерному годовому учебному плану на учебный предмет "Музыка" отведено в 1 классе 2 часа в неделю и по 1 час в неделю в 2-4 классах. Место учебного предмета "Музыка" в учебном плане для первого этапа обучения (1-4 классы) в соответствии с годовым учебным планом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) представлено в следующей таблице:

Класс	Количество учебных недель	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 доп	33	2	66
2	34	1	34
3	34	1	34
			134

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих педагогических технологий обучения: технологий коррекционно-развивающего обучения, игровой деятельности, личностно – ориентированного обучения, технологий индивидуализации и дифференциации обучения, технологий здоровьесбережения В.Ф. Базарного.

Все занятия, как правило, проводятся в игровой, занимательной форме. Для этого имеются соответствующие дидактические пособия, музыкальные инструменты, технические средства обучения.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Программа обеспечивает достижение выпускниками следующих результатов.

Личностные результаты:

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей

действительности

- уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками,
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Базовые учебные действия

Регулятивные

- умение входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);
- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя; навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
- работать с учебными принадлежностями и организовывать рабочее место;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;

- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные:

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- причинно-следственных связей;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- читать; писать; наблюдать;
- работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).

Коммуникативные:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель-класс);

- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- ставить вопросы, обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; предлагать помощь и сотрудничество;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне *pel-cul*;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания

песни;

- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен;
- знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Класс	Обучающиеся должны <u>уметь</u>:	Обучающиеся должны <u>знать</u>:
1 класс	- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); - выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;	- характер и содержание музыкальных произведений; музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).

	<ul style="list-style-type: none"> - одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу; - правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов; - правильно передавать мелодию в диапазоне ре1 — си1; - различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне; - различать песню, танец, марш; - передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные). 	
2 класс	<ul style="list-style-type: none"> - исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; - различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль 	<ul style="list-style-type: none"> - высокие и низкие, длинные и короткие звуки; - музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта); - характер и содержание музыкальных произведений; музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр).
3 класс	<ul style="list-style-type: none"> - выделять мелодию в песне и инструментальном произведении; - сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре; - распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками; сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог; воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента. 	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная); музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка).

Содержание учебного предмета

Наименование разделов предмета	Кол-во часов на	Содержание тем учебного предмета
1доп класс	66 час	
Пение		<p>Обучение певческой установке. Работа над напевным элементарного овладения певческим дыханием. Певческий диап</p> <p>Развитие умения напевного звучания при точном инт</p> <p>Активизация внимания к единой правильной интонации.</p> <p>Развитие слухового внимания и чувства ритма на спец упражнениях.</p> <p>Развитие умения брать дыхание перед началом музыкаль</p> <p>навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более дл</p> <p>Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характ</p> <p>напевного характера.</p> <p>Продолжениеработы над пением в унисон.</p> <p>эмоциональное исполнение выученных песен с прост</p> <p>динамических оттенков. Развитие умения слышать всту</p> <p>начинать пение вместе с педагогом и без него, прис</p> <p>одноклассников.</p> <p>Развитие понимания содержания песни на основе характера</p> <p>грустного, спокойного) и текста.</p> <p>Получение эстетического наслаждения от собственного пения.</p>
Слушание музыки		<p>Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на</p> <p>характера.</p> <p>Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по</p> <p>Развитие умения дифференцировать различные части песни</p> <p>припев, проигрыш, окончание.</p> <p>Развитие умения определять разнообразные по форме и ха</p> <p>произведения: марш, танец, песня — веселая, грустная, спокойн</p> <p>Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием</p> <p>Развитие умения передачи словами внутреннего содер</p> <p>сочинений.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах.</p> <p>Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (ма</p> <p>треугольник).</p>
2 класс	34 часа	
Пение		<p>Закрепление певческих навыков и умений</p> <p>Исполнение песенного материала в диапазоне до1 — до2.</p> <p>Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравнива</p> <p>диапазоне.</p> <p>Развитие умения правильно интонировать выученные песни</p> <p>индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок</p> <p>сопровождения учителя и инструмента (а капелла).</p> <p>Совместное согласованное пение. Одновременное начало и с</p> <p>Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно фо</p> <p>отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выде</p> <p>зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.</p>

Слушание музыки		<p>Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на характера.</p> <p>Развитие умения различать звуки по высоте (высокие — низкие) (долгие — короткие).</p> <p>Формирование представлений о плавном и отрывистом характере музыкальных произведениях.</p> <p>Формирование представлений о различных музыкальных инструментах оркестра.</p>
Игра на музыкальных инструментах	н	<p>Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: оркестр.</p> <p>Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах металлофоне.</p>
3 класс	34 часа	
Пение		<p>Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в классах, а также на новом материале.</p> <p>Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при пении имеющих пауз между фразами.</p> <p>Развитие умения распределять дыхание при исполнении пения различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении).</p> <p>Развитие умения правильно формировать гласные при пении пения слог.</p> <p>Развитие умения контролировать слухом качество пения.</p> <p>Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразы знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении.</p> <p>Использование разнообразных музыкальных средств (темпа, динамики) для работы над выразительностью исполнения песен.</p> <p>Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона.</p> <p>Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением</p>
Слушание музыки		<p>Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.</p> <p>Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне музыкальном произведении.</p>
Игра на музыкальных инструментах	н	<p>Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: балалайка.</p> <p>Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах.</p> <p>Обучение детей игре на балалайке, ложках (или других инструментах).</p>

Критерии и нормы оценки достижения планируемых результатов освоения программы учебного предмета

Оценка по предмету учитывает индивидуальный уровень усвоения интеллектуального, психического и музыкального развития обучающихся, интенсивность формирования его музыкальных представлений. Критериями оценивания также являются:

- соответствие достигнутых предметных, личностных результатов обучающихся требованиям к результатам освоения адаптированной общеобразовательной программы;
- динамика результатов предметной обученности, формирования базовых учебных действий.

Во 2 – 4 классах результаты обучающихся оцениваются следующим образом:

Отметка «5» ставится, если учащийся полностью усвоил учебный материал, может самостоятельно выполнить задания.

Отметка «4» ставится, если учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в передаче материала.

Отметка «3» ставится, если учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки при исполнении произведения.

Календарно тематическое планирование

1 дополнительный класс

№	Тема	Кол. часов	Дата
1 четверть			
1.	Песенки о лете. Е. Крылатов, Ю. Энтин. Песенка о лете, 1 куплет.	1	
2.	Песенки о лете. Е. Крылатов, Ю. Энтин. Песенка о лете, 2 куплет.	1	
3.	Музыка. Муз. - дидакт. игра «Угадай, на чем играю?»	1	
4.	Музыка вокруг нас. Р.н.п. «Каравай»	1	
5.	Песни, различные по характеру. Падают листья. Муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен.	1	
6.	Музыкальные инструменты. И. Бах. Шутка, 1ч.	1	
7.	Музыкальные инструменты. Баян Р.н.п. «Во кузнице»	1	
8.	Песни осени. Что нам осень принесёт? Муз. З. Левиной, сл. А. Некрасова, 1 куплет	1	
9.	Песни осени. Что нам осень принесёт? Муз. З. Левиной, сл. А. Некрасова, 2 куплет	1	
10.	Песни осени. Р.н.п. «Во поле береза стояла»	1	
11.	Характер музыкального произведения. Бел. н.п. «Савка и Гришка» - разучивание 1,2 куплета	1	
12.	Инструменты шумового оркестра. Бел.н.п. «Савка и Гришка»	1	
13.	Инструменты шумового оркестра. Игра «Веселый бубен».	1	
14.	Инструменты шумового оркестра. Маракасы «Мы дружные ребята»- муз. С.Разоренова, сл. Н. Найденовой.	1	
15.	Инструменты шумового оркестра. Треугольник «На лугу» - муз. А.Гречанинова (ритм.упр.).	1	
16.	Инструменты шумового оркестра. Металлофон Упражнение «Игра на металлофоне»	1	
II четверть			
17.	Три кита в музыке. Музыкальный жанр «песня». Укр.н.п. «Веселые гуси» - работа звуком.	1	
18.	Музыкальный жанр «марш» К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок».	1	
19.	Музыкальный жанр «танец» П. Чайковский Танец маленьких лебедей.	1	
20.	Разные по характеру мелодии. М.	1	

	Старокадомский. Что за дерево такое?		
21.	Короткие и простые песенки. Паровоз. Муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской.	1	
22.	Люблю я петь. Александров. К нам гости пришли.	1	
23.	Повсюду музыкаслышна А. И. Бах. Прелюдия до-мажор.	1	
24.	Правила произношенияпри пении. Л. Маковский. Частушки-топотушки -разучивание слов.	1	
25.	Правила произношенияпри пении. Дикция М. Глинка. Полька.	1	
26.	Динамические оттенкив музыке. Тихо. А. Филиппенко. Елочка. Р.К	1	
27.	Динамические оттенкив музыке. Громко «Зима пришла» - муз. исл. Л. Олифиновой.	1	
28.	Темп в музыке «Ускоряй и замедляй» -муз. Т. Ломовой.	1	
29.	Быстро. Новогодняя песенка. Из к/ф «Джентельмены удачи». Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина. 1 куплет	1	
30	Медленно. Новогодняя песенка. Изк/ф «Джентельмены удачи». Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина. 2 куплет.	1	
III четверть			
31.	Песни зимы «Кабы не было зимы» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.	1	
32.	Динамика. «Балалайка и гармошка» - муз. И. Арсеева.	1	
33.	Форма песни. Голубые санки. Муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой	1	
34.	Форма песни. Д. Кабалевский. Клоуны.	1	
35.	Форма песни. Запев. Ю. Чичков. Ракеты, разучивание 1,2 куплета. Припев. А. Вивальди. Аллегро	1	
36.	Музыкальный инструмент - фортепиано. Ю. Чичков. Ракеты, работа над интонированием.	1	
37.	Музыкальные профессии Дирижер А. Александров. К нам гости пришли, И. Бах. Прелюдия до-мажор.	1	
38.	Музыкальные профессии Композитор. Мы запели песенку. Муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой	1	
39.	Низкие и высокие звуки. «Чась», «Качели» - муз Е. Тиличевой.	1	
40.	Низкие и высокие звуки. «Василек» - р.н. попевка	1	

	«Смелый пилот» - муз. Е.Тиличевой.		
41.	Разные по характеру марши. П. Чайковский. Маршдеревянных солдатиков,1 ч.	1	
42.	Разные по характеру марши. П. Чайковский. Маршдеревянных солдатиков,2 часть	1	
43.	Музыкальная лесенка(гамма c-dur) «Песенка про лесенку»Ю. Слонова.	1	
44.	Композиторы-детям М. Гладков. Песнядрузей, разучиваниетекста. Р.К.	1	
45.	Композиторы-детям В. Шаинский. Бескозырка белая.	1	
46.	Настроения и чувства вмузыке. М. Гладков. Песня друзей В. М. Мусоргский. Гопак.	1	
47.	Настроения и чувства вмузыке В. М. Мусоргский. Гопак.	1	
48.	Музыка народная и композиторская Б. Савельев. Если добрый ты,1 куплет.	1	
49.	Музыка народная и композиторская В. Шаинский. Все мыделим пополам, интонация. Б. Савельев. Если добрый ты,2 куплет.	1	
50.	Настроение в музыке. «Весело – грустно» - муз.Л. Бетховена.	1	
IV четверть			
51.	Настроение в музыке. Весёлый музыкант. Муз.А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Марш. Избалета П.И.Чайковского «Щелкунчик»	1	
52.	Настроение в музыке. «Хочу все знать»Лукониной.	1	
53.	Природа в музыке А. Филиппенко. Помалину в сад пойдём.	1	
54.	Природа в музыке. Мишка с куклой пляшут полечку. Муз. и сл. М. Качурбиной.	1	
55.	Сказка в музыке Пластилиновая ворона.Муз. Г. Гладкова, сл. Э.Успенского. Песенка Львёнка иЧерепахи.	1	
56.	Сказка в музыке Песенка про кузнечика. Из м/ф «Приключения Незнайки». Муз. В.Шаинского, сл. Н. Носова.	1	
57.	Песенки о лете. Б. Савельев. На крутомбережку.	1	
58.	Песенки о лете. В. Шаинский. Бельекораблики.	1	
59.	Песенки о лете. Е. Тиличева. Трудимся сохотой, чистота интонирования. Б. Савельев. На крутом бережку.	1	

60.	Песенки о лете. Е. Тиличеева. Трудимся сохотой, выразительное исполнение. П. Чайковский. Танец маленьких лебедей.	1	
61.	Композитор П.И. Чайковский.	1	
62.	Композитор П.И. Чайковский. П. Чайковский. «Детский альбом»	1	
63.	Вспомним любимые песни. В. Шаинский. Песенка про кузнечика.	1	
64.	Вспомним любимые песни. Б. Савельев. Неприятность эту мы переживем.	1	
65.	Вспомним любимые песни. Если добрый ты В. Шаинский	1	
66.	Вспомним любимые песни. «Песенка о дружбе» муз. и сл. Н. Головыриной.	1	

2 класс

№	Тема	Кол. часов	Дата
1 четверть			
1.	Три кита в музыке П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков, 1ч.	1	
2.	Музыка в жизни народа. Р.н.п. «На горе-то калина»	1	
3.	Настроение в музыке. С. Рахманинов. Итальянская полька, 1ч.	1	
4.	Музыка – душа народа. Р.н.п. «Каравай» -разучивание мелодии	1	
5.	Инструмент-оркестр. Л. Боккерини. Менуэт, 1ч.	1	
6.	Сходство и различие музыкальных произведений. Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем» - разучивание 1 куплета.	1	
7.	Музыкальная лесенка. К. Сен-Санс. Лебедь. Л., 1ч.	1	
8.	Музыкальная лесенка. Б. Можжевелов «Огородно-хороводная» Р.К. К. Сен-Санс. Лебедь. Л., 2ч.	1	
II четверть			
9.	Музыка в сказке. С. Прокофьев. Марш изск. «Петя и Волк».	1	
10.	Всего 7 нот. Р.н. п. «Как на тоненький ледок» - разучивание 1,2 куплета. Рамиресс. Жаворонок.	1	
11.	Музыкальный инструмент – арфа. Р. Паулс. Кашалотик.	1	
12.	Длительность звуков. Б. Савельев. Настоящий друг Р.К.	1	
13.	Высота звуков.	1	

	А. Филиппенко.Новогодняя.		
14.	Форма произведения. Е. Крылатов. Колыбельная Медведицы.	1	
15.	Песни зимы. Е. Крылатов. Песенка Деда Мороза. А. Островский. Новогодняя хороводная.	1	
16.	Песни зимы. Е. Крылатов. Песенка Деда Мороза.	1	
III четверть			
17.	Душа музыки - мелодия. В. Шаинский. Улыбка.	1	
18.	Композитор – исполнитель - слушатель. Ю. Чичков. Волшебныйцветок, 1,2 куплет	1	
19.	Композитор – исполнитель - слушатель. С. Богословский. Песня опограничнике, 1 куплет	1	
20.	Музыкальные инструменты оркестра. С. Богословский. Песня опограничнике, слова песни.	1	
21.	Музыкальные инструменты оркестра В. Шаинский. Когда моидрузья со мной.	1	
22.	Музыкальные инструменты оркестра А. Флярковский. Будьтедобры. Р.К	1	
23.	Музыкальные инструменты оркестра Т. Попатенко. Песню девочкам поем.	1	
24.	Вокальная речь. А. Спадавеккиа – Е.Шварц. Добрый жук.	1	
25.	Музыкальный театр. С. Прокофьев. Марш.	1	
26.	Песни весны. Гурьев. Мамин праздник.	1	
IV четверть			
27.	Звучащие картины. К. Сен-Санс. Лебедь.	1	
28.	Средства музыкальной выразительности. Р.н.п. Бабушкин козлик, 2куплет.	1	
29.	Средства музыкальной выразительности. Л. Боккерини. Менуэт.	1	
30.	Музыка в жизни человека. Ф. Мендельсон.Свадебный марш.	1	
31.	Музыка и ты. Б. Савельев. Если добрыйты	1	
32.	Край, в котором тыживешь. Р.К. А. Спадавеккиа – Е. Шварц. Добрый жук. Ю. Чичков. Волшебныйцветок. Б. Савельев На крутомбережку, 2 куплет.	1	
33.	Край, в котором тыживешь. Р.К. В. Шаинский. Когда моидрузья со мной. Б. Савельев На крутомбережку, 3 куплет.	1	

34.	Край, в котором тыживешь. Р.К. С. Прокофьев. Марш.	1	
-----	--	---	--

3 класс

№	Тема	Кол. часов	Дата
1 четверть			
1.	Музыкальная речь. П. Чайковский. Вальсцветов. Из балета «Щелкунчик»	1	
2.	Мелодия. В. Шаинский. Песенкакродила Гены, 2,3куплет.	1	
3.	Здравствуй, школа(песни о школе) В. Шаинский «Чему учатв школе».	1	
4.	Здравствуй, школа(песни о школе) В. Шаинский.Первоклашка, разучивание мелодии. М. Парцхаладзе. Дружбашкольных лет, 1,2 куплет	1	
5.	Музыка мира. М. Теодоракис. Сиртаки,1ч.	1	
6.	Музыка мира. Шуберт. Музыкальныймомент, 1 часть. Р.К.	1	
7.	Музыка мира. В. Моцарт. Аллегро, 1часть.	1	
8.	Танцы, танцы, танцы. М. Старокадомский. Веселые путешественники, текстпесни.	1	
II четверть			
9.	Песенность, танцевальность,маршевость. М. Старокадомский.Веселые путешественники, мелодия песни.	1	
10.	Природа и музыка. Д. Львов - Компанец. Снежная песенка, 1куплет В. Моцарт. Аллегро.	1	
11.	Моя Россия. Д. Львов - Компанец. Снежная песенка, 2куплет	1	
12.	Моя Россия. Д. Кабалевский. Наш край, выразительное исполнение. П. Чайковский. Вальсцветов. Из балета «Щелкунчик».	1	
13.	Песни зимы. Л. Книппер. Почемумедведь зимой спит, разучивание слов.	1	
14.	Песни зимы. Л. Книппер. Почемумедведь зимой спит,чистота интонирования.	1	
15.	Песни зимы. А. Филиппенко.Новогодний хоровод, 1 куплет Е. Крылатов. Кабы не было зимы, 1 куплет. Р.К.	1	
16.	Песни зимы. А. Филиппенко.Новогодний хоровод, 2 куплет	1	

	Е. Крылатов. Кабы не было зимы, 2куплет		
III четверть			
17.	Сказка в музыке. А. Рыбников. Буратино.	1	
18.	Песни В. Шаинского. В. Шаинский. Облака.	1	
19.	Песни В. Шаинского. В. Шаинский. Бескозыркабелая, ритмический рисунок.	1	
20.	Песни В. Шаинского. В. Шаинский. Бескозыркабелая, пение с движением.	1	
21.	Песни В. Шаинского. В. Шаинский. Мир похож на цветной луг.	1	
22.	Ударно-шумовые инструменты. Е.Крылатов. Прекраснодалеко.	1	
23.	Песни о защитниках Отечества. В. Соловьев - Седой. Стой, кто идет? Д. Кабалевский. Наш край. Р.К.	1	
24.	Мир композитора. Ф. Шуберт. Аве Мария, 1 часть	1	
25.	Зарубежные композиторы. Ф. Шуберт. Аве Мария, 2 часть.	1	
26.	Музыкальный портрет. М. Парцхаладзе. Дружбашкольных лет, А. Рыбников. Буратино.	1	
IV четверть			
27.	Музыкальный портрет. М. Парцхаладзе. Дружбашкольных лет, 2куплет	1	
28.	Музыкальные картины. Д. Верди. Аида. Триумфальный марш. 1 часть.	1	
29.	Композитор Д. Верди. Д. Верди. Аида. Триумфальный марш, 2 часть.	1	
30.	Песни В. Шаинского. Белые кораблики, слова. В. Шаинский. Мир похожа цветной луг. Р.К.	1	
31.	Песни Лета. В. Шаинский. Белые кораблики, мелодия. Д. Бизе. Кармен. Ария Тореадора.	1	
32.	Песни лета. В. Шаинский. Чунга-Чанга, В. Шаинский. Облака.	1	
33.	Музыка и настроение. В. Шаинский. Голубой вагон. В. Шаинский. Чему учат в школе.	1	
34.	Музыка и ты. Р. Паулс. Кашалотик Д. Кабалевский. Наш край.	1	

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Список учебно-методической литературы:

1. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, Подготовительный, 1 – 4 классы под редакцией В.В. Воронковой. - Москва, «Просвещение», 2013 год.

Дополнительная литература для учителя и обучающихся.

- Мерзлякова С.И. Музыкально-игровой материал. Учебное пособие для учащихся /С.И. Мерзлякова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002
- Алпарова Н.Н. Музыкально-игровой материал для школьников / Н.Н. Алпарова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002
- Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии. Учебное пособие для студентов пед.учеб. заведений./ под ред. Е.А. Медведевой/ Изд. Центр «Академия», 2002г.
- Критская Е. Д. Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие /Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2004.
- Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005.

Средства обучения:

1. технические и электронные средства обучения:
- автоматизированное рабочее место учителя с программным обеспечением,
 - телевизор, CD/DVD –проигрыватели,
 - аудиоманитофон,
 - мультимедиапроектор; экран,
 - музыкальный центр,
 - аудиозаписи, фонохрестоматии по музыке;
 - видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
 - различные музыкальные видеофильмы с записями выступлений

выдающихся отечественных и зарубежных певцов; известных хоровых и оркестровых коллективов, фрагментов из мюзиклов;

– классная доска с набором креплений для картинок, постеров, таблиц.

2. цифровые образовательные ресурсы:

– Электронные библиотеки по искусству; игровые компьютерные программы по музыкальной тематике;

– Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru>

– Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>

– Учительский портал <http://www.uchportal.ru>

– Фестиваль педагогических идей "Открытый урок» <http://festival.1september>

– Электронная библиотека учебников и методических материалов <http://window.edu.ru>

– Портал «Мой университет»/ Факультет коррекционной педагогики <http://moi-sat.ru>

– Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

3. демонстрационный и раздаточный дидактический материал:

• печатные пособия:

– хрестоматии с нотным материалом; сборники песен и хоров,

– книги о музыке и музыкантах;

– научно-популярная литература по искусству;

– справочные пособия, энциклопедии;

– нотные примеры,

– портреты композиторов;

– портреты исполнителей;

– атласы музыкальных инструментов;

– альбомы с демонстрационным материалом

• учебно-практическое оборудование:

- музыкальные инструменты: клавишный синтезатор;
- комплект детских музыкальных инструментов: / трещотки колокольчик, треугольник барабан бубен румба, маракасы, металлофоны; свистульки, деревянные ложки;
- комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики).

