

Государственное бюджетное образовательное учреждение Свердловской области
«Верхнесалдинская школа, реализующая адаптированные основные общеобразовательные
программы»

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
_____ И.С. Бессонова

от «30» августа 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
и.о. директор школы
_____ И.С. Бессонова
от «30» августа 2023 г.

Адаптированная рабочая программа «Музыка» 5-6 класс

Составил учитель:
Медведева О.О.

Рассмотрено на заседании школьного методического объединения
Протокол от «30» августа 2023 г. № 1
Руководитель ШМО Медведева О.О. | З.М.М.

Пояснительная записка

Рабочая программа «Музыка» ориентирована на обучающихся 5-6 классов с легкой умственной отсталостью вариант 1 .

Нормативные документы

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федерального закона от 07.05.2013 № 99-ФЗ);
- Закона Свердловской области от 15.07.2013 года № 78-ОЗ «Об образовании»;
- Федерального закона «Об образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья (специальном образовании)» принят Государственной Думой 2 июня 1999 года;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Устава ГБОУ СО «Верхнесалдинская школа»;
- ФАООП образования обучающихся с тяжелой умственной отсталостью (вариант 2) ГБОУ СО «Верхнесалдинская школа»;
- Учебного плана ГБОУ СО «Верхнесалдинская школа» на 2023-2024 учебный год;
- Годового календарного учебного графика на учебный год;
- Положением о рабочих программах учителя.

Рабочая программа составлена на основе программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 классы под редакцией доктора педагогических наук В. В. Воронковой. – М.:

«Просвещение» 2010 г. и в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.).
Евтушенко И.В. «Музыка» («Программы для 5 – 9 классов специальных (коррекционных) учреждений VIII вида: Сб. 1. – М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011. – 224 с.)

Учебный предмет входит в образовательную область обязательной

части учебного плана «Искусство» и рассчитан на 34 часа, 1 час в неделю, и 34 часа, 1 час в неделю составляет часть формируемая участниками образовательного процесса, из них 1 час – на контрольную работу по окончании учебного года (промежуточная аттестация)

Планируемые результаты освоения предмета

Личностные результаты:

- осознание себя гражданином России
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях
- овладение навыками коммуникации
- формирование эстетических потребностей
 - развитие эмоционально-нравственной отзывчивости

Предметные результаты:

Учащиеся должны знать:

- наизусть не менее 10 песен;
- наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;
- жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;
- музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;
 - современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

Личностные учебные действия

Личностные учебные действия — осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;

самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей; понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия

- Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:
 - вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);
 - использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
 - слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
 - сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия:

- Регулятивные учебные действия включают следующие умения:
 - адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
 - принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
 - активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
 - соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных кри-

териев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные учебные действия:

К познавательным учебным действиям относятся следующие умения:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
 - делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- читать; писать; выполнять арифметические действия;
 - наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
 - работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

Учащиеся должны уметь:

- исполнять вокально – хоровые упражнения;
- выразительно исполнять песни различного содержания;
- адекватно оценивать самостоятельное исполнение и пение других учащихся;
- соотносить прослушанные произведения с определенным музыкальным жанром;
- давать характеристику примерного содержания прослушанных произведений;
- оценивать нравственную значимость мотивов, поступков действующих лиц музыкальных произведений;
- отвечать на вопросы учителя по примерному содержанию музыки;
- самостоятельно слушать рекомендованные учителем музыкальные произведения.

Одной из важнейших и актуальных задач коррекционной школы является улучшение психического состояния обучающихся, коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер, получение помощи в социализации.

Музыкально – эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумевается умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

Задачи образовательные:

формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально – исполнительской деятельности;

формировать музыкально – эстетический словарь; формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности. *Задачи коррекционные:*

корректировать отклонения в интеллектуальном развитии; корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи; помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;

способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

Задачи развивающие:

совершенствовать певческие навыки;

развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально – исполнительские навыки; активизировать творческие способности.

Основной формой музыкально – эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально – хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов:

«Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и

художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно – психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально – ритмической разминки, совместное пение любимой песни, не сложная игра из простейших музыкальных инструментов. Успокаивающее расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия – убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит главный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1 – 3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально – хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1 – 3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми увлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и других, опирающихся на абстрактно – логическое мышление. Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения, оборудуется:

музыкальными инструментами(фортепиано или электронно – музыкальный клавишный инструмент, инструментарий К. Орфа и др.);

техническими средствами обучения(магнитофон, проигрыватели для виниловых и компакт-дисков, видеоаппаратура, диапроектор) ;

музыкально – дидактическими пособиями (аудио – и видео – записи, компакт-диски, диапозитивы, звучащие игрушки, музыкально – дидактические игры, нотная и методическая литература).

В классе ограничивается количество предметов, отвлекающих внимание (картины, стенды и т. д.). помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию. Дети во время уроков располагаются на некотором расстоянии друг от друга. Учебные места двигательно – расторможенных детей находятся на минимальном расстоянии от преподавателя.

Продолжением работы по музыкальному воспитанию являются внеклассные мероприятия: специальные музыкальные занятия, кружки, массовые мероприятия, введение музыки в режимные моменты учащихся.

В коррекционных образовательных учреждениях 8 вида имеется возможность проведения внеклассных музыкальных занятий с группами постоянного состава, совпадающими с воспитательными группами постоянного состава, совпадающими с группами учащихся одного класса. Занятия могут проводиться в малых группах, подгруппах, с учетом эмоционально – поведенческих расстройств или индивидуально с детьми, имеющими тяжелые, стойкие психопатоподобные расстройства поведения, ограничивающие участие детей в коллективных видах деятельности.

Дополнительное музыкальное образование и воспитание представляется

в виде кружков. Занятия кружков проводятся не только со способными в музыкальном отношении учащимися, но и со всеми желающими. Вся кружковая работа как форма дополнительного образования и воспитания направлена на выявление имеющихся музыкальных, обще – художественных способностей, умений и дальнейшее развитие.

Из массовых форм проводятся следующие мероприятия: утренники, посвященные календарным датам, музыкальные праздники, постановка музыкальных спектаклей; представлений; конкурсы песни; смотры художественной самодеятельности; танцевальные вечера, дискотеки; посещение концертов; оперных и балетных спектаклей.

Музыка в повседневной жизни является новой формой музыкального воспитания детей. Она включает в себя использование музыки в быту (самостоятельное музицирование детей; слушание радио – и телепередач, музыкальных сказок, грамзаписей и магнитофонных записей; утренняя зарядка, подготовка ко сну в сопровождении музыки).

Выбор музыкальных сочинений для использования в повседневной жизни осуществляет учитель музыки. Он должен следить не только за тем, чтобы дети воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произведения, но и ограничивать музыкально – звуковую информацию, негативно влияющую на общее развитие учащихся. Благоприятное воздействие классической и детской музыки проявляется в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. Негативное воздействие на умственно отсталого ребенка оказывает музыка, предельно эмоционально напряженная, трагедийная, мрачная, имеющая эротическую направленность. Отрицательно влияют на эмоционально – поведенческую сферу детей такие стили, как рок – и реп музыка, вызывающие у них состояния, по внешним и внутренним проявлениям сходные с аффективными реакциями депрессии, немотивированной агрессии совместно со снижением контроля со стороны сознания.

Главными требованиями, предъявляемые к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно – развивающая направленность. Обязательным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Умственно отсталым учащимся наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно – героические персонажи и ситуации, картины природы – это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие и т.д. в связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения умственно отсталых школьников, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в

зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

Содержание программы.

5 класс (68ч)

Пение

Исполнение песенного материала в диапазоне: си-ре.

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в тексте песен подвижного характера.

Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой. Повторение песен, разученных в 4-м классе.

Слушание музыки

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желание высказаться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т.д. Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

Музыкальная грамота.

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

Музыкальный материал для пения 1 четверть

«Моя Россия» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

«Из чего же мир состоит» - муз. Б. Савельева, сл. М. Танича.

«Мальчишки и девчонки» - муз. А. Островского, сл. П. Синявского.

«Расти колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» - муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

«Учиться надо весело» - муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского.

«Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «как хлеб на стол приходит» - муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

2 четверть

«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Прекрасное далеко». Из кинофильма «Гостья из будущего» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Большой хоровод» - муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хайта.

«Пойду ль я выйду ль я» - русская народная песня.

«Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

«Наша Елка» - муз. А. Островского, сл. З. Петровой

3 четверть.

«Ванька-встанька» - муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака.

«Из чего же» - муз. Ю.Чичкова, сл. Я. Халецкого.
«Катюша» -муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.
«Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» - муз.
В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.
«Нам бы вырасти скорее» - муз. Г. Фрида, сл. Е. Аскельрод.
«Лесное солнышко» - муз. И сл. Ю.Визбора.
«Облака» -муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.
«Три поросенка» - муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

4 четверть.

«Бу-ра-ти-но». Из кинофильма «приключения Буратино» -муз. А. Рыбникова,
сл. Ю. Энтина.
«Вместе весело шагать» -муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.
«Калинка» - русская народная песня.
«Дважды два четыре» - муз. В. Шаинского,сл. М. Матусовского.
«Летние частушки» -муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой.
«Картошка» - русская народная песня, обр. И. Иорданского.
*Музыкальные произведения для слушания.*Л.Бетховен. «Сурок».
Л.Бетховен. «К.Элизе»
Р.Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».
Э.Григ. «Утро», «Танец Анитры». Из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».
И. Штраус. «Полька», соч.№ 214
Р. Шуман. «Грезы», соч.15 №7.
Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из к/ф «Дети капитана Гранта».
Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».С.
Никитин, С. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».
А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».
«Дорога добра». Из телефильма «Про красную шапочку» - муз.
А.Рыбникова, сл.Ю.Михайлова.
Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» - муз. Я.
Френкеля.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны знать:

Роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;

Размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4);

Паузы (долгие, короткие);

народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).

Учащиеся должны уметь:

Самостоятельно начинать пение после вступления;

Осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;

Контролировать слухом пение окружающих;

Применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

Календарно - тематическое планирование 5 класс

№	Тема	Кол. часов	Дата
1 четверть			
1.	«Моя Россия» муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой	1	
2.	Музыкальные образы композитора. К. Брейбург. – В. Леви.Смысл.	1	
3.	Музыкальные образы композитора. К. Брейбург. – В. Леви.Отпускаю тебя.	1	
4.	Музыкальные образы композитора. К. Брейбург. – В. Леви.Волны покоя.	1	
5.	Музыкальные образы композитора. К. Брейбург. – В. Леви. Неуходи, дарящий.	1	
6.	Музыкальные образы композитора. К. Брейбург. – В. Леви.Пробуждение.	1	
7.	Музыкальные образы композитора. К. Брейбург. – В. Леви.Смысл.	1	
8.	«Из чего наш мир состоит» муз.Б. Савельева, сл. М. Танича	1	

9.	Мир композитора В. Агафонников. Безтруда не проживешь. В. Моцарт. Турецкоерондо, 1ч.	1	
10.	Мир композитора В. Агафонников. Безтруда не проживешь. В. Моцарт. Турецкоерондо, 2ч.	1	
11.	«Мальчишки и девчонки» муз.Островского, сл. И.Дика	1	
12.	Край родной. Д. Кабалевский. Нашкрай. В. Гроховский. Русский вальс.	1	
13.	«Расти колосок» из музыкально- поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» муз. Чичкова, сл. П. Синявского	1	
14.	Танцы, танцы, танцы. Е. Крылатов. Колыбельная Медведицы, разучивание мелодии. Ж. Оффенбах. Канкан.	1	
15.	Танцы, танцы, танцы. Монте. Чардаш.	1	
16.	Танцы, танцы, танцы. А. Флярковский. Будьте добры. В. Моцарт. Турецкое рондо.	1	
II четверть			
17.	«Учиться надо весело» муз. С.Соснина, сл. М.Пляцковского	1	
18.	Музыка Э. Грига. Э.Григ. В пещере горного короля.	1	
19.	Музыка Э. Грига. Э. Григ. Шествие гномов.	1	
20.	«Земля хлебами славится» из музыкально- поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» муз. Чичкова, сл. Б.Синявского	1	
21.	Разные жанры.	1	

	Ю. Чичков Волшебныйцветок. П. Чайковский. Баба-яга.		
22.	Л.Бетховен. «Сурок». Бетховен. «К.Элизе»	1	
23.	Музыкальный концерт. М. Глинка. Марш Черномора.	1	
24.	«Песенка о картошке» муз.Шаинского, сл. Энтина	1	
26.	Театр оперетты. Ю. Моисеев. Снежный человек.	1	
27.	«Песенка Деда Мороза» из мультфильма «Дед Мороз и лето» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина	1	
28.	Сказочные образы вмузыке. Нем. н.п. Маленький барабанщик, 1 куплет. Н. Римский – Корсаков. Три чуда, 1 часть.	1	
29.	Сказочные образы вмузыке. Нем. н.п. Маленький барабанщик, 2,3 куплет. Н. Римский – Корсаков. Три чуда, 2 часть.	1	
30.	«Прекрасное далеко» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина	1	
31.	«Большой хоровод» муз. Б.Савельева, сл. Лены Жигаловой и А.Хайта	1	
32.	«Нашаелка» муз. А.Островского, сл. З. Петровой	1	
III четверть			
33.	«Пестрый колпачок» муз. Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой	1	
34.	«Пойду ль я, выйду ль я»русская народная песня	1	
35.	Песня в жизни людей. А. Островский. Пусть всегда будет солнце, слова песни. В. Казенин. Песенкастранного зверя.	1	
36.	Песня в жизни людей. А. Островский. Пусть всегда будет солнце,	1	

	мелодия.		
37.	Песня в жизни людей. А. Островский. Пусть всегда будет солнце, работа над выразительностью.	1	
38.	Э. Григ. «Утро», «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1	
39.	Песни В. Шаинского. В. Шаинский. В Подмосковье водятся леши.	1	
40.	Песни В. Шаинского. В. Шаинский. Не плачь, девчонка. В. Шаинский. Дважды два – четыре.	1	
41.	Песни В. Шаинского. Ю. Чичков. Наша школьная страна.	1	
42.	И. Штраус. «Полька», соч. № 214	1	
43.	Звучащие картины. С. Соснин. Солнечная капель	1	
44.	Звучащие картины. Ю. Чичков. Наша школьная страна. С. Соснин. Солнечная капель.	1	
45.	«Ванька - Встанька» муз. Филиппа, сл. С. Маршака	1	
46.	«Из чего же» муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого	1	
47.	«Когда мои друзья со мной» из кинофильма «По секрету всему свету» муз. Шаинского, сл. М. Пляцковского. Р. Шуман. «Грезы», соч. 15 №7.	1	
48.	«Нам бы вырасти скорее» Г. Фрида, сл. У. Аксельрод	1	
49.	«Лесное солнышко» муз. И сл. Ю. Визбора	1	
50.	«Облака» муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова. Гаврилин. «Тарантелла». Из к/ф «Детикапитана Гранта».	1	
51.	«Три поросенка» муз. Протасова, сл. Н. Соловьёвой	1	

52.	Мусорский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».	1	
IV четверть			
53.	«Бу-ра-ти-но» из телефильма «Приключения Буратино» муз.А. Рыбникова, сл. Ю.Энтина	1	
54.	«Вместе весело шагать» муз. В.Шаинского, сл. М.Матусовского	1	
55.	С. Никитин, С. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди»	1	
56.	Песня-душа народа. Р.н.п. Ах вы, сени, моисени.	1	
57.	Песня-душа народа. Р.н.п. Во кузнице	1	
58.	Песня-душа народа. Н. Римский – Корсаков.Песня индийского гостя. Монте. Чардаш.	1	
59.	«Калинка» русская народная песня	1	
60.	Мир похож на цветной луг. Ю. Чичков. Родная песенка, 1 куплет. В. Моцарт. Турецкоерондо.	1	
61.	Мир похож на цветной луг. Ю. Чичков. Родная песенка, 2 куплет В. Шаинский. Мир похожна цветной луг, слова.	1	
62.	Мир похож на цветной луг. В. Шаинский. Мир похожна цветной луг.	1	
63.	«Дважды два четыре» муз. В.Шаинского, сл.М.Матусовского	1	
64.	А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».	1	
65.	«Летние частушки» муз. Е.Тиличевой, сл. З. Петровой.	1	
66.	«Дорога добра». Из телефильма	1	

	«Про красную шапочку» - муз.А.		
67.	«Картошка» русская народная песня обработана Иорданского	1	
68.	Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» - муз. Я. Френкеля.	1	

5 класс

Пение и музыка:

Рабочая программа по пению и музыке разработана на основе Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 классы под редакцией доктора педагогических наук В. В. Воронковой. – М.:

«Просвещение» 2010 г. и в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.).

Одной из важнейших и актуальных задач коррекционной школы является улучшение психического состояния обучающихся, коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер, получение помощи в социализации. Данная программа позволяет организовать урочную работу по изобразительному искусству с учащимися с легкой степенью умственной отсталости.

Пояснительная записка.

Музыкально – эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент

восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумевается умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

Задачи образовательные:

формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально – исполнительской деятельности;

формировать музыкально – эстетический словарь; формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности.

Задачи коррекционные:

корректировать отклонения в интеллектуальном развитии; корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи; помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;

способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию

эмоционального напряжения;

содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

Задачи развивающие:

совершенствовать певческие навыки;

развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально – исполнительские навыки;

активизировать творческие способности.

Основной формой музыкально – эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально – хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов:

«Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно – психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально – ритмической разминки, совместное пение любимой песни, не сложная игра из простейших музыкальных инструментов. Успокаивающее расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми

музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия – убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит главный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1 – 3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально – хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1 – 3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми увлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и других, опирающихся на абстрактно – логическое мышление. Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения, оборудуется:

музыкальными инструментами (фортепиано или электронно – музыкальный клавишный инструмент, инструментарий К. Орфа и др.);

техническими средствами обучения (магнитофон, проигрыватели для виниловых и компакт-дисков, видеоаппаратура, диапроектор);

музыкально – дидактическими пособиями (аудио – и видео – записи,

компакт-диски, диапозитивы, звучащие игрушки, музыкально – дидактические игры, нотная и методическая литература).

В классе ограничивается количество предметов, отвлекающих внимание (картины, стенды и т. д.). помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию. Дети во время уроков располагаются на некотором расстоянии друг от друга. Учебные места двигательно – расторможенных детей находятся на минимальном расстоянии от преподавателя.

Продолжением работы по музыкальному воспитанию являются внеклассные мероприятия: специальные музыкальные занятия, кружки, массовые мероприятия, введение музыки в режимные моменты учащихся.

В коррекционных образовательных учреждениях 8 вида имеется возможность проведения внеклассных музыкальных занятий с группами постоянного состава, совпадающими с воспитательными группами постоянного состава, совпадающими с группами учащихся одного класса. Занятия могут проводиться в малых группах, подгруппах, с учетом эмоционально – поведенческих расстройств или индивидуально с детьми, имеющими тяжелые, стойкие психопатоподобные расстройства поведения, ограничивающие участие детей в коллективных видах деятельности.

Дополнительное музыкальное образование и воспитание представляется в виде кружков. Занятия кружков проводятся не только со способными в музыкальном отношении учащимися, но и со всеми желающими. Вся кружковая работа как форма дополнительного образования и воспитания направлена на выявление имеющихся музыкальных, обще – художественных способностей, умений и дальнейшее развитие.

Из массовых форм проводятся следующие мероприятия: утренники, посвященные календарным датам, музыкальные праздники, постановка музыкальных спектаклей; представлений; конкурсы песни; смотры художественной самодеятельности; танцевальные вечера, дискотеки; посещение концертов; оперных и балетных спектаклей.

Музыка в повседневной жизни является новой формой музыкального

воспитания детей. Она включает в себя использование музыки в быту (самостоятельное музицирование детей; слушание радио – и телепередач, музыкальных сказок, грамзаписей и магнитофонных записей; утренняя зарядка, подготовка ко сну в сопровождении музыки).

Выбор музыкальных сочинений для использования в повседневной жизни осуществляет учитель музыки. Он должен следить не только за тем, чтобы дети воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произведения, но и ограничивать музыкально – звуковую информацию, негативно влияющую на общее развитие учащихся. Благородное воздействие классической и детской музыки проявляется в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. Негативное воздействие на умственно отсталого ребенка оказывает музыка, предельно эмоционально напряженная, трагедийная, мрачная, имеющая эротическую направленность. Отрицательно влияют на эмоционально – поведенческую сферу детей такие стили, как рок – и реп музыка, вызывающие у них состояния, по внешним и внутренним проявлениям сходные с аффективными реакциями депрессии, немотивированной агрессии совместно со снижением контроля со стороны сознания.

Главными требованиями, предъявляемые к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно – развивающая направленность. Обязательным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Умственно отсталым учащимся наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно – героические персонажи и ситуации, картины природы – это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие и т.д. в связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения умственно отсталых школьников, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

Содержание программы.6класс(34ч)

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с

тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки.

Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания(бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).

Повторения песен, изученных в 5 классе.

Слушание музыки.

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведений.

Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ.

Развитие умения саморегуляций различных эмоциональных расстройств с помощью специального подобранного материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными(гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (туба, тромбон, волторна), ударными (литавры, треугольник, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными инструментами.

Повторное прослушивание произведений из программ 5 класса.

Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию»

Музыкальная грамота.

Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий).

Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец, и т.д.

Музыкальный материал для пения

Музыкальный материал для пения

I четверть

«Наташка-первоклашка» - муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

«В Подмосковье водятся леши». Из мультфильма «Старуха шапокляк» - муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.

«Веселый марш монтажников». Из кинофильма «Высота» - муз. Р.

«Ужасно интересно, все то, что неизвестно». Из мультфильма

«Тридцатьвосемь попугаев» - муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера.

«Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» - муз. Е.

Крылатова, сл. Ю. Энтина.

II четверть

«Волшебная сказка» - муз. А. Морозова, сл. Ю. Паркаева.

«Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простоквашино» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Три белых коня». Из телефильма «Чародей» - муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева.

«Облака из пластилина» - муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

«Песенка Странного зверя». Из мультфильма «Станный зверь» - муз.

В.Казенина, сл. Р. Лаубе.

«Мы желаем счастья Вам» - муз. С. Намина, сл. И. Шаферана.

III четверть

«Воспоминания о полковом оркестре» - муз. Ю. Гуляева, сл. Р.

«Ты у меня одна» - муз. И сл. Ю. Визбора.

«Погоня». И кинофильма «Новые приключения неуловимых» - муз. Я. Френкеля, сл. Р. Рождественского..

«Варяг» - русская народная песня.

«Песенка про папу» - муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.

«Мерси боку!». Из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера» - муз. М.Дунаевского, сл. Ю. Ряшенцева.

«Три танкиста». И кинофильма «Трактористы» - муз. Дм. Покрасса, сл. Б.Ласкина.

IV четверть

«Дождь пойдет по улице...» Из мультфильма «Речка, которая течет на юг» - муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.

«Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электроника» - муз. Е.Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Наша школьная страна» - муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» - муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.

«Священная война» - муз. А. А. Александрова, сл. В. Лебедева – Кумача.

«Не дразните собак» - муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского.

Музыкальные произведения для слушания.

Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, оп. 27, № 2.

«Весенняя» - муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской.Х.

Глюк. «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика».

Э. Григ. «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».Д.

Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль».

Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».С.

Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта».

Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» - муз.

А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.

Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма
«Гусарская баллада».

«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» - муз. А. Флярковского, сл.

А. Дидурова.

«Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» -
муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора, русский текст А.

Адалис.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны знать:

несколько песен и самостоятельно исполнять их;

музыкальные профессии, специальности;

инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты.

Правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

Обучающиеся должны уметь:

самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью,

сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой
и во время концертных выступлений;

инсценировать песни.

Перечень учебно-методического обеспечения образовательного процесса

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный, 1 – 4 классы» под редакцией В.В. Воронковой – М.: Просвещение, 2010.
2. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, «Музыка» Учебник для 6 класса.

Календарно – тематическое планирование 6 класс

№	Тема	Кол. часов	Дата
1 четверть			
1.	«Наташка- первоклашка» муз.Ю.Чичкова, сл. К. Ибряева	1	
2.	«В Подмосковье водятся лещи» из мультфильма «Старуха Шапокляк»муз. В.Шаинского, сл. Э.Успенского	1	
3.	«Весенняя» - муз. В. Моцарта, сл.Овербаха, пер. с немецкого Т. Сикорской.	1	
4.	«Веселый марш монтажников» из кинофильма «Высота» муз. Р. Щедрина, сл.В.Кошова	1	
5.	«Ужасно интересно, все то что неизвестно» муз. Шаинского, сл.Остера	1	
6.	«Лесной олень» муз.Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина	1	
7.	«Волшебная сказка» муз. А. Морозова, сл. Ю.Паркаева	1	
8.	«Кабы не было зимы» муз. Е.Крылатова,сл. Ю.Энтина	1	
II четверть			
9.	«Три белых коня» муз. Е.Крылатова, сл. Л.Дербенева	1	
10.	«Облака из пластилина» муз. М.Протасова, сл.Н.Соловьевой	1	
11.	«Песенка Странного зверя» » муз. В.Казенила, сл.Р.Лаубе	1	
12.	«Мы желаем счастья вам» муз. С.Намина, сл. И. Шаферана	1	
13.	Сатирические интонации в музыке. Х. Глюк. «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика».	1	
14.	«Воспоминание о полковом оркестре»муз. Ю.Гуляева, сл. Р. Рождественского	1	
15.	«Ты у меня одна» муз. Визбора	1	
16.	«Погоня» муз. Френкеля, сл. Р. Рождественского	1	
III четверть			
17.	«Варяг» русская народная песня	1	
18.	Э. Григ. «Песня Сольвей». Из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».	1	
19.	«Песенка про папу» муз. В.Шаинского, сл. М.Танича	1	
20.	Д. Россини «Увертюра» из оперы «Вильгельм Телль».	1	
21.	«Три танкиста» муз. Дм. Покраса, сл.Б.Ласкина	1	
22.	Л. Бетховен. «Adagiosostenuto». Из сонаты № 14, оп. 27, № 2.	1	
23.	«Дождь пойдет по улице» муз. В.Шаинского, сл. С.Козлова	1	
24.	Е. Дога. «Вальс»	1	
25.	«Крылатые качели» муз. Е. Крылатова, сл.	1	

	Ю.Энтина		
26.	С. Прокофьев «Танец рыцарей».	1	
IV четверть			
27.	«Наша школьная страна» муз. Ю.Чичкова, сл.К.Ибряева	1	
28.	«Я тебя никогда не забуду» муз. А.Рыбникова, сл. А.Вознесенского.	1	
29.	«Песенка для тебя» муз. А.Рыбникова,сл. Ю.Михайлова	1	
30.	Т. Хренников «Колыбельная Светланы»	1	
31.	«Священная война» муз. А.Александрова,сл. В.Лебедова-Кумача П.Чайковского	1	
32.	«Первый дождь». -муз. А. Флярковского, сл. А.Дидурова.	1	
33.	«Не дразните собак»муз. Е.Птичкина, сл. М.Пляцковского	1	
34.	«Последняя поэма» муз. А. Рыбникова,сл. Р. Тагора, русский текст А. Адалис.	1	

